SÚKROMNÁ ŠKOLA UMELECKÉHO PRIEMYSLU BOHUMILA BAČU

SÚKROMNÁ ŠKOLA UMELECKÉHO PRIEMYSLU BOHUMILA BAČU
IVANSKÁ CESTA 21, 821 04 BRATISLAVA

Zriaďovateľ Mgr. art. Dalibor Bača, trvale bytom: Chvojenecká 358, 190 17 Praha, ČR
prechodný pobyt: Kremencová 24, 841 07 Bratislava
IČO: 317 929 52
DIČ: 2021406035
Kód financovania: S1008

SÚHRNNÁ SPRÁVA O HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2025

v súlade s § 7 ods. 1-3 č. 597/2003 Z. z. o financovaní základných,
stredných škôl a školských zariadení

Bratislava 15.04.2026

Mgr. art. Dalibor Bača
zriaďovateľ školy

PRÍLOHY

1. Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch zo štátneho rozpočtu za kalendárny rok 2025 /príloha č.1/
2. Rozpis upraveného rozpočtu na rok 2025 /príloha č.2/
3. Protokol právneho subjektu škola SŠUP /príloha č.3/
4. Účtovná uzávierka daňové priznanie /príloha č.4/

OBSAH

1. Základné identifikačné údaje školy
2. Rada vedenia školy
3. Rada školy
4. Vedúci študijných odborov
5. Triedni učitelia
6. Charakteristika školy
7. Priestorové a materiálno-technologické vybavenie školy
8. Centrum odborného vzdelávania a prípravy
9. Študijné odbory
10. Charakteristika študijných odborov
11. Štatistické údaje zamestnancov školy
12. Plán profesijného vzdelávania pedagógov
13. Erasmus+
14. Mimoriadne výsledky žiakov
15. Národný projekt POP
16. DigiEdu a digitálna vybavenosť školy
17. Školský digitálny koordinátor
18. Odborná prax a aktivity školy / maturitné štúdium
19. Odborné praxe VOŠ a aktivity odborov za VOŠ
20. Prezentačná činnosť Galérie Sumec
21. Knižnica
22. Edukačné publikácie zo štátneho rozpočtu
23. Hospodárenie školy v roku 2025

1. Základné identifikačné údaje školy

Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču
Ivanská cesta 21, 821 04 Bratislava
tel.: +421 2 434 108 02
e-mail: ssus@ssus.sk
web: www.ssus.sk

ZRIAĎOVATEĽ
Mgr. art. Dalibor Bača, trvale bytom: Chvojenecká 358, 190 17 Praha, ČR,
prechodný pobyt: Kremencová 24, 841 07 Bratislava

Bohumil Bača, akademický maliar – štatutárny zástupca zriaďovateľa
Mgr. Jaroslava Kholová, riaditeľka – štatutárny zástupca zriaďovateľa

2. Rada vedenia školy

Vedenie školy

- zakladateľ školy – Bohumil Bača, akademický maliar
- zriaďovateľ školy – Mgr. art. Dalibor Bača
- riaditeľ COVP – Mgr. art. Dalibor Bača
- riaditeľka školy – Mgr. Jaroslava Kholová
- zástupkyňa riaditeľky školy
    - Ing. Zuzana Nováková do 21.01.2025
    - Ing. Lenka Kurjanová od 01.09.2025
- zástupkyňa riaditeľky školy pre vyššie odborné štúdium – Mgr. Lenka Šišuláková
- zástupca riaditeľky školy pre umeleckú činnosť a PR – Mgr. Ľuboš Lehocký

Sekretariát školy:

- Mgr. Veronika Segešová – tajomníčka školy
- Mgr. Ľuboš Lehocký - spolupráce, výstavy, PR
- Ing. Jana Morávková – ekonómka
- Viera Krátka – administratíva
- JUDr. Katarína Starečeková – personalistika a mzdy
- Eva Šoltészová – koordinátorka pre vyššie odborné štúdium od 19.05.2025
- Mgr. Zuzana Pastirčák Duchová, PhD. – projektová manažérka od 01.03.2025

Pedagogickú radu tvoria všetci pedagogickí zamestnanci školy.

3. Rada školy

Zástupcovia zamestnancov:
Mgr. Ľuboš Lehocký, predseda
Mgr. Roman Balko, podpredseda
PhDr. Vladimír Repčík

Zástupcovia rodičov:
Mgr. Jana Čavojská
doc. PhDr. Magdaléna Kvasnicová, PhD.
Bc. Lenka Nagyová

Zástupca žiakov:
Karolína Novická

Zástupcovia delegovaní zriaďovateľom:
Bohumil Bača, akad. maliar
Mgr. art. Matej Kokles od 10/2021
Mgr. Mária Beňačková Rišková
Mgr. Zuzana Ivašková

4. Vedúci študijných odborov

Štvorročné maturitné štúdium:
Mgr. Michal Mečár – grafický dizajn
Mgr. art. Tomáš Vicen – grafický a priestorový dizajn
Mgr. art. Martin Mikláš – priemyselný dizajn
Mgr. Marianna Kajabová, PhD. – odevný dizajn
Mgr. art. Jana Kirschnerová – fotografický dizajn
Ing. Lenka Kurjanová - dizajn interiéru do 31.08.2025
Mgr. art. Karin Kittner – dizajn interiéru od 01.09.2025
Mgr. art. Martin Snopek ArtD. – animovaná tvorba
Mgr. art. Lukáš Šafář – obrazová a zvuková tvorba – virtuálna grafika
Mgr. Roman Balko – MZ pre všeobecno-vzdelávacie predmety

Vyššie odborné štúdium:
Mgr. art. Eva Péč Brezinová, ArtD. – grafika vizuálnych komunikácií
Mgr. Lenka Šišuláková – animovaná tvorba
Mgr. art. Petra Cepková – fotografia
Mgr. art. Júlia Jurinová – textilný dizajn do 31.08.2025
Mgr. art. Lucia Posluch Sepp – textilný dizajn od 01.09.2025

5. Triedni učitelia

Triedni učitelia v školskom roku 2024/25:

I.GAGB	Mgr. Lucia Balúchová
I.AFZ	Mgr. Ľubomír Holík, PhD.
I.IPO	Mgr. art. Gabriela Halás
II.GAGB	Mgr. Andrea Berková
II.IPO	Mgr. art. Karin Kittner
II.AFZ	Mgr. Tomáš Kičina, PhD.
III.GAGB	Mgr. Norbert Gašaj, M.Phil.
III.IPO	Mgr. Monika Pripoňová
III.AFZ	Tatiana Amy Málachová, Dis.
IV. GAO	Mgr. Roman Balko
IV.GB	Mgr. Soňa Vyskočová
IV.IPO	Mgr. Marianna Kajabová, PhD.
IV.AFZ	Mgr. Tereza Kŕečková

VOŠ

I., II., III. GVK	Mgr. art. Eva Péč Brezinová, ArtD.
I:, II., III. TD	Mgr. art. Júlia Jurinová, ArtD.
I., II. AT	Mgr. Lenka Šišuláková
I. FO	PhDr. Vladimír Repčík
III.ID	Ing. Lenka Kurjanová

Triedni učitelia v školskom roku 2025/26:

I.GAGB	Mgr. Tereza Kratochvílová
I.AFZ	Mgr. Vladislav Malast
I.IPO	Mgr. Marianna Kajabová, PhD.
II.GAGB	Mgr. Lucia Balúchová
II.IPO	Mgr. art. Gabriela Halás
II.AFZ	Mgr. Ľubomír Holík, PhD.
III.GAGB	Mgr. Andrea Berková
III.IPO	Mgr. art. Karin Kittner
III.AFZ	Mgr. Tomáš Kičina, PhD.
IV. GAGB	Mgr. Norbert Gašaj, M.Phil.
IV.IPO	Mgr. Monika Pripoňová
IV.AFZ	Tatiana Amy Málachová, Dis.

VOŠ

I., II., III. GVK	Mgr. art. Eva Péč Brezinová, ArtD.
I:, II., III. TD	Mgr. art. Michaela Smolárová
I., II., III.AT	Mgr. Lenka Šišuláková
I., II. FO	PhDr. Vladimír Repčík

6. Charakteristika školy

Historicko-právny prehľad
Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Ivanská cesta 21 v Bratislave bola zaradená do siete súkromných stredných odborných škôl Ministerstvom školstva Slovenskej republiky dňa 12.05.1998 číslo 506/1998 – 152 podľa zákona č. 29/1984 Zb. v znení neskorších zmien a doplnkov o sústave základných a stredných škôl (školský zákon) a zákona SNR č. 542/1990 Zb. v znení neskorších zmien a doplnkov o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a vyhlášky MŠV SR č. 280/1994 Z. z. o súkromných školách s účinnosťou od 01.07. 1998. Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču bola zriadená zriaďovateľom Bohumilom Bačom, akad. maliarom dňa 01.07. 1998, Kremencová 24, 841 07 Bratislava. Škola nie je zriadená na podnikanie. Hospodári s prostriedkami štátneho rozpočtu MŠVVaŠ SR, s príspevkami žiakov, rodičov, ktorí majú k žiakom vyživovaciu povinnosť na čiastočnú úhradu nákladov na výchovu a vzdelávanie, darmi od sponzorov.

Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču inováciou a vypracovaním nových základných pedagogických dokumentov maturitného a vyššieho odborného štúdia reagovala na súčasné a budúce zvýšené požiadavky rozvoja dizajnu v každej oblasti spoločenskej potreby v súlade so štátnym vzdelávacím programom. Súčasne s cieľom ovládania kresleného a farebného vyjadrenia, modelovania, rozvoja invencie a kreatívnej pohotovosti je zapracovaná do osnov základných pedagogických dokumentov aj výučba počítačových programov špecifikovaných na jednotlivé študijné odbory.

V roku 2015 sme pripravovali a zriadili s podnikateľskou sférou Centrum odborného vzdelávania a prípravy. COVP bolo odsúhlasené Komorou slovenských živnostníkov, schválené Bratislavským samosprávnym krajom k termínu 01.02.2015. COVP bolo uvedené do pôsobnosti a prvým riaditeľom COVP je Mgr. art. Dalibor Bača.

Od 01.09.2019 do 31.08.2020 niesla škola názov Súkromná škola umeleckého priemyslu, Ivanská cesta 21, 821 04 Bratislava, od 01.09.2020 – Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Ivanská cesta 21, 821 04 Bratislava do 31.01.2021 zriaďovateľ: Bohumil Bača, ak. mal., Kremencová 24, 841 07 Bratislava. Od 01.02.2021 je zriaďovateľ Mgr. art. Dalibor Bača, trvale bytom: Chvojenecká 358, Praha 190 17 ČR, prechodný pobyt: Kremencová 24, 841 07 Bratislava.

Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Ivanská cesta 21, 82104 Bratislava požiadala v roku 2023 o zriadenie elokovaných pracovísk na adresách Palisády 51 a Panenská 28 v Bratislave. Rozhodnutiami č.: RÚVZBA/OHDM/9851/17841/2023 a č.: RÚVZBA/OHDM/9852/17839/2023 zo dňa 23.06.2023 Regionálny úrad verejného zdravotníctva Bratislava vyhovuje a súhlasí so zriadením týchto elokovaných pracovísk. Rozhodnutiami č.: 2023/2295:12-C2902 a č.: 2023/2296:8-C2902 zo dňa 22.05.2023 Ministerstvo školstva vedy výskumu a športu SR zaradilo elokované pracoviská do siete škôl ako súčasť Súkromnej školy umeleckého priemyslu Bohumila Baču. Pracovisko Palisády 51, 81106 Bratislava sa využíva na výchovno-vzdelávací proces teoretického

vyučovania. Pracovisko Panenská 28, 81103 Bratislava sa využíva na výchovno-vzdelávací proces pomaturitného vyššieho odborného štúdia.

Súčasný stav: Východiská, charakteristika, koncepcia a aktivity školy
Škola dizajnu – Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču
- takmer 30 rokov skúseností
- vynikajúci pedagogický tím z praxe
- inšpiratívny a aktuálny obsah študijných odborov
- profesionálne technologické vybavenie
- individuálny prístup a priateľská atmosféra
- spolupráce so zamestnávateľmi a kreatívnym priemyslom
- spolupráce s odbornou sférou, vysokými školami a neziskovým sektorom
- zákazky od reálnych klientov už počas štúdia
- odborné praxe s reklamnou agentúrou
- spolupráce so zahraničím, študijné pobyty Erasmus+
- tvorivé pobyty, exkurzie, návštevy výstav a ateliérov
- pravidelná účasť na súťažiach, výstavách a festivaloch dizajnu a umenia
- verejné prezentácie a výstavy študentskej tvorby
- podpora mimoškolských študentských projektov
- pravidelná organizácia vzdelávacích a kultúrnych podujatí pre školu aj verejnosť
- vlastná galéria súčasného umenia priamo v budove školy

Školu dizajnu – Súkromnú školu umeleckého priemyslu Bohumila Baču v Bratislave založil v roku 1998 umelec a pedagóg Bohumil Bača, akad. maliar. Dnes školu odborne a manažérsky vedú so svojim tímom zriaďovateľ a umelec Mgr. art. Dalibor Bača a riaditeľka a pedagogička Mgr. Jaroslava Kholová.

Škola v súčasnosti zabezpečuje vzdelanie v 8 odboroch maturitného štúdia a v 4 odboroch pomaturitného vyššieho odborného štúdia spolu pre takmer 400 študentov a študentiek. Takmer všetky z týchto odborov autorsky pripravila, v pedagogickom procese overila a do slovenského vzdelávacieho systému zaviedla samotná Škola dizajnu a jej pedagogický kolektív. Tieto odbory prebrali a dnes v nich vzdelávajú aj mnohé ďalšie stredné školy.

Dôležitou súčasťou Školy dizajnu je Centrum odborného vzdelávania a prípravy s profesionálnym technologickým vybavením, ktorého cieľom je intenzívne prepojenie teórie a praxe vo vzdelávaní, teda vzdelávacích programov školy s odvetviami kreatívneho priemyslu a kultúry, podnikateľskou sférou a potrebami zamestnávateľov. Z charakteru školy vyplýva aj dôraz na prezentáciu umeleckej tvorby, riešenie dizajnérskych zadaní, odbornú participáciu na rôznych projektoch a realizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí pre komunitu školy aj verejnosť v priestoroch školy i mimo nej. Súčasťou školy je aj galéria súčasného umenia Sumec prístupná verejnosti.

Škola ako vzdelávacia, odborná, kreatívna a kultúrna inštitúcia

Aktivity, spolupráce a presahy

Školu dizajnu vnímame v širšom spoločenskom kontexte nie len ako vzdelávaciu, ale aj ako odbornú, kreatívnu a kultúrnu inštitúciu. Rozvíjame aktivity a spolupráce s komerčným aj neziskovým sektorom, verejnými inštitúciami, odbornou sférou, základnými, strednými a vysokými školami, zamestnávateľmi a širokým spektrom aktérov v kreatívnom priemysle a biznise na celom Slovensku.

Iniciujeme a podieľame sa na projektoch, ktoré majú nielen vzdelávací charakter smerom k našim študentom a študentkám, ale aj pridanú hodnotu pre našich partnerov a verejnosť – od dizajnových riešení a komerčných zákaziek či kampaní, cez odbornú participáciu, až po kultúrne a vzdelávacie podujatia pre verejnosť a partnerov.

Škola ako partner pre profesionálne projekty
Za 30 rokov sme realizovali stovky spoluprác a aktivít s množstvom partnerov. Iba v poslednom období sme navrhli napríklad obľúbené dizajny študentských platobných kariet pre Tatra banku, na zadanie reklamných agentúr MADE BY VACULIK a MullenLowe GGK sme vytvorili viaceré komerčné a spoločensky zodpovedné kampane, pre firmu Moleskine sme opakovane realizovali ilustrácie do zápisníkov, pre kníhkupectvo Artforum sme vytvorili originálne série záložiek. Pre IKEA sme pripravili autorské riešenia v oblasti interiérového dizajnu, s firmou Antalis sme spolupracovali na tvorbe originálnych propagačných materiálov a riešenia v oblasti reklamy a vizuálnej komunikácie sme realizovali aj pre ZOO Bratislava, Botanickú záhradu UK v Bratislave, agentúru For PR, spoločnosť Aeromobil, značky Kofila či Tesco. V oblasti módy sme realizovali návrhy odevných kolekcií, doplnkov a textilného dizajnu pre značky Ushyte, Noa dizajn, firmu Petite & Mars alebo festival Pohoda. V oblasti audiovizuálnej tvorby sme tvorili pre TASR, STVR, TV Markíza, NOTA MEDIA či Asociáciu sprievodcov Bratislavy. V oblasti produktového dizajnu sme riešili zákazky aj pre Ministerstvo vnútra, Slovenskú agentúru životného prostredia alebo Úniu nevidiacich a slabozrakých Slovenska.

Desiatky ďalších produktov, kreatívnych riešení, dizajnérskych služieb, ale aj vzdelávacích a kultúrnych podujatí sme realizovali aj pre partnerov ako Avion Shopping Park, IMMOCAP, Lindner Hotels, ÚĽUV, Galéria mesta Bratislavy, Národné osvetové centrum, Ústav pamäti národa, Bratislavské kultúrne a informačné stredisko, Divadelný ústav, Slovenské národné stredisko pre ľudské práva, Slovenské centrum dizajnu, Slovenské národné divadlo, Zastúpenie Európskej komisie na Slovensku, Detské kardiocentrum v Bratislave, Biela noc, Bratislava Design Week, Dobrý trh, Bratislavské módne dni, Nová Cvernovka, A4 – priestor súčasnej kultúry, Staromestské kultúrne centrá...

Odborná prax
Každoročne tiež realizujeme v spolupráci s partnermi z oblasti reklamy, médií, kultúry a kreatívneho priemyslu celoškolskú odbornú prax, počas ktorej riešia študentky a študenti zadanie konkrétneho klienta. Touto cestou vznikli napríklad kampane na účasť

prvovoličov v eurovoľbách, kampaň proti nenávisti vo verejnom priestore, kampaň reflektujúca vojnu na Ukrajine, kampaň k výročiu Nežnej revolúcie, alebo produkty a dizajnové riešenia pre automobilové, bankové, mediálne, kultúrne, štátne i neziskové subjekty, ktoré sa reálne dostali do obehu.

Centrum odborného vzdelávania a prípravy
Mnoho z týchto aktivít realizujeme v rámci nášho Centra odborného vzdelávania a prípravy, ktorého súčasťou je aj profesionálne technologické centrum priamo v budove školy. Zmyslom týchto aktivít je na jednej strane priniesť v rámci vzdelávania študentkám a študentom praktickú a profesionálnu skúsenosť s riešením projektov od reálnych zadávateľov, a zároveň prezentovať a ponúkať výsledky týchto aktivít v prospech partnerov a širokej verejnosti.

Kultúrne podujatia
Veľkú časť našich aktivít tvorí aj realizácia vlastných kultúrnych a vzdelávacích podujatí pre verejnosť – výstav, premietaní, prehliadok, prednášok, kurzov alebo workshopov – v škole aj mimo nej. Desiatky podujatí pre verejnosť sme uskutočnili na miestach ako Slovenské centrum dizajnu, Slovenské národné divadlo, Pistoriho palác, Galéria F7, Galéria ABC, Dizajn štúdio ÚĽUV, A4 – Priestor súčasnej kultúry, Nová Cvernovka, Avion Shopping Park a v ďalších priestoroch počas rôznych umeleckých, dizajnérskych, módnych alebo filmových festivalov a prehliadok. Súčasťou Školy dizajnu je tiež galéria súčasného umenia Sumec, ktorá predstavuje bratislavskej verejnosti profesionálnu umeleckú tvorbu kontinuálne už 25 rokov. V bratislavskom Ružinove je Galéria Sumec dlhodobo jedinou nekomerčnou galériou predstavujúcou etablované osobnosti súčasného umenia verejnosti. V posledných rokoch u nás vystavovali napríklad Alexandra Barth, Ateliér hosťujúceho umelca AVU pod vedením Simona Starlinga, Bohumil Bača, Dana Tomečková, Erik Šille, Helen Tóth, Ivana Šáteková, Kristián Németh, Kateřina Olivová, Katarína Poliačiková, Lucia Papčová, Milan Tittel, Matej Fabian, Oto Hudec alebo Valerio Rocco Orlando.

Medzinárodné aktivity
Prostredníctvom programu Erasmus+ a na základe našich partnerstiev so zahraničnými školami a inštitúciami umožňujeme našim študentom a študentkám absolvovať študijné pobyty v Európe. Spolupracujeme so školami vo Francúzsku, Taliansku, Grécku, Slovinsku, Estónsku a v Česku a pravidelne organizujeme aj exkurzie a pobyty v ďalších európskych krajinách. Študentom a študentkám ale aj nášmu pedagogickému tímu tým umožňujeme spoznávať nové kultúrne prostredia, konfrontovať svoju tvorbu a prácu s medzinárodným prostredím a získavať nové vedomosti, zručnosti, ale aj kontakty v zahraničí.

Misia & Vízia školy

MISIA (čo robíme)
V inšpirujúcom a rešpektujúcom prostredí školskej komunity vytvárame priestor pre osobný, umelecký a profesijný rozvoj jedinečných osobností. Držíme krok s technologickým vývojom a spolupracujeme s inštitúciami kreatívneho priemyslu doma aj v medzinárodnom prostredí.

VÍZIA (náš cieľ)
Sme lídrom vzdelávania budúcnosti, kde v inovatívnom, inšpirujúcom a bezpečnom prostredí vytvárame jedinečný priestor prepojenia technológií, umenia a ľudskosti. Formujeme silnú generáciu schopnú meniť svet.

7. Priestorové a materiálno-technologické vybavenie školy

Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču od roku 1998 až do súčasnosti sídli v prenajatých priestoroch, konkrétne na adrese Ivanská cesta 21. Elokované pracoviská školy sa nachádzajú na Panenskej 28 a Palisádach 51 v Bratislave. V budove na Ivanskej ceste prebieha odborná výuka pre domaturitné štúdium, na Palisádoch prebieha teoretická výuka pre domaturitné štúdium, kde máme prenajaté tretie poschodie. Na Panenskej sa realizuje výuka pre vyššie odborné štúdium.





Škola dizajnu disponuje moderným technologickým vybavením, umožňujúcim študentom získať praktické zručnosti na špičkovej úrovni. V odbornej a praktickej časti štúdia používame technologické a softvérové vybavenie, ktoré priebežne aktualizujeme a rozširujeme:

- Grafické a video programy: ADOBE Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, Premiere Pro a ďalšie)
- Modelovacie a animovacie programy 3D/2D: Rhinoceros, SketchUP, Autodesk Maya, Blender, ZW CUT, tvorba technickej dokumentácie a ďalšie
- Tvorba HTML: PsPad
- Navrhovanie odevných strihov: Pattern maker
- CNC pracovisko, ploter, 3D tlač, gravírovacia fréza, rezací ploter, stolárska dielňa
- Grafická dielňa: grafický lis, RISOMAT
- Fotokomora, fotoateliéry, videoateliéry

Technológie a vybavenie

Škola v roku 2020 začala s realizáciou projektu "DIZAJN - MULTIMÉDIA - PODNIKANIE". Projekt bol realizovaný v rámci Integrovaného regionálneho operačného programu a bol spolufinancovaný Európskym fondom regionálneho rozvoja.

Hlavnými aktivitami boli
- rekonštrukcia budovy školy
- energetická efektívnosť budovy školy
- vybavenie odborných učební

Realizácia projektu bola úspešne zavŕšená v roku 2023. Celková hodnota poskytnutého nenávratného finančného príspevku (NFP) dosiahla výšku 1 353 839,51 €, pričom povinné spolufinancovanie zo strany vzdelávacej inštitúcie bolo v súlade so zmluvnými podmienkami stanovené na úrovni 5 % z celkových oprávnených výdavkov.

EURÓPSKA ÚNIA
Európsky fond
regionálneho rozvoja

MINISTERSTVO
INVESTÍCIÍ, REGIONÁLNEHO ROZVOJA
A INFORMATIZÁCIE
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Integrovaný regionálny operačný program
2014 - 2020

Technika pre odbor OBRAZOVÁ A ZVUKOVÁ TVORBA:

- kamera Blackmagic Design URSA Mini Pro 4.6K G2 + objektív DZOfilm Pictor 20-55 mm T2.8
Druhá generácia digitálnej filmovej kamery s rozlíšením 4.6K, Super 35 mm snímačom a s dynamickým rozsahom 15 clonových čísel.
- fotoaparáty Canon EOS 5D Mark IV + Small Rig
Profesionálne digitálne zrkadlovky s 30,4 MPix Full Frame snímačom a rozlíšením videa 4K, v konfigurácii filmovej kamery s príslušenstvom (bočné ostrenie, kompendium,...)

- objektívy Canon EF
Sada vysoko svetelných objektívov, kompatibilných s kamerou Blackmagic URSA Mini aj fotoaparátmi Canon 5D MIV. Zastúpené sú pevné sklá s rôznymi ohniskovými vzdialenosťami, rovnako aj transfokačné (“zoom”) objektívy.

- filmové svetlá ARRI, FOMEI a DEDOLIGHT
Profesionálne filmové svetlá (tvrdé i mäkké svetlo) s rôznymi výkonmi a nastaviteľnou farebnou teplotou osvetlenia.

- kamerové stabilizátory
DJI Ronin

- virtuálna réžia vMix + ovládacia konzola
Softvérová réžia, podporujúca záznam a streamovanie v rozlíšení 4K. K dispozícii sú tiež rozličné efekty, prelínania, korekcie farieb, titulky,...

Technika pre odbor ANIMOVANÁ TVORBA:

Pre 3D animáciu sme zaobstarali systém Perception Neuron 3 na full body motion capture a tiež face tracking. Pomocou snímačov sa pohyb zo živého herca prenáša v reálnom čase na 3d model.

Pre bábkovú animáciu sme zakúpili fotoaparáty Nikon, diaľkovú spúšť, 10 kovových kostričiek a softvér Dragon Frame pre stop motion animáciu.

Pre 2D klasickú animáciu sme zabezpečili kresliace tablety Cintiq Wacom 24“ HD a program pre klasickú animáciu TV Paint Pro. Žiaci kreslia jednotlivé fázy pohybu priamo na obrazovku 4K displeja, vedia si hneď animáciu prehrať, načasovať, a výtvarne doladiť. Program umožňuje spájanie s pozadiami i prácu s ruchmi a hudbou, všetko v prostredí jedinej aplikácie.

Technika pre odbor FOTOGRAFICKÝ DIZAJN:

Nikon D850 + Nikkor 24-120mm f/4G ED VR + Nikkor 14-24mm f/2.8G ED + Nikon SB5000
Nikon D850 je full-frame DSLR fotoaparát s rozlíšením 45.7 megapixelov a pokročilým autofokusom, vhodný pre profesionálov aj nadšencov. Má odolnú konštrukciu a poskytuje ostré a detailné fotografie. Objektív Nikkor 24-120mm f/4 ponúka všestranný zoom, zatiaľ čo objektív Nikkor 14-24mm f/2.8 je určený pre širokouhlé snímanie s vysokou svetelnosťou. Blesk Nikon SB5000 je vysokovýkonný a flexibilný, s možnosťou bezdrôtového ovládania a rôznymi režimami osvetlenia. Tieto doplnky spolu s fotoaparátom tvoria kompletný systém s vysokou kvalitou obrazu a flexibilitou pre rôzne fotografické potreby.

Canon 5D mark IV a Canon EF 24-105mm f/4 L IS II USM a Canon EF 16-35mm f/2.8L III USM a Blesk Canon Speedlite 580EX
Canon 5D Mark IV je full-frame DSLR fotoaparát s rozlíšením 30.4 megapixelov a vylepšeným autofokusom, ktorý osloví profesionálnych fotografov aj nadšencov svojou výkonnosťou a spoľahlivosťou. S odolnou konštrukciou a schopnosťou zachytiť vysokokvalitné obrazy vo viacerých situáciách je skvelou voľbou pre širokú škálu fotografov. Objektív Canon EF 24-105mm f/4 L IS II USM je všestranný zoom s vynikajúcou kombináciou ohniskových vzdialeností a svetelnosti, ktorý poskytuje ostrosť a detaily vo vašich snímkach. Canon EF 16-35mm f/2.8L III USM je ideálny pre širokouhlé zábery s vysokou svetelnosťou a presnosťou. Blesk Canon Speedlite 580EX je vysoko výkonný blesk s rýchlym nabíjaním a flexibilným ovládaním, ktorý poskytuje potrebné

svetlo pre portrétnu aj akčnú fotografiu. Tieto doplnky spolu s Canon 5D Mark IV vytvárajú kompaktný a spoľahlivý systém, ktorý splní požiadavky fotografov na vysokú kvalitu a flexibilitu.

Zábleskové svetlá FOMEI Digitalis 600 – 10-krát
Zábleskové svetlo FOMEI Digitalis 600 je profesionálny blesk s výstupným výkonom 600 Ws, ideálny pre fotografické ateliéry a komerčné použitie. Ponúka spoľahlivý a silný svetelný záblesk s rýchlym nabíjaním a presným ovládaním výkonu. Jeho robustná konštrukcia a odolnosť ho robia vhodným pre intenzívne používanie. Zábleskové svetlo FOMEI Digitalis 600 je profesionálny blesk s výstupným výkonom 600 Ws, ideálny pre fotografické ateliéry a komerčné použitie. Ponúka spoľahlivý a silný svetelný záblesk s rýchlym nabíjaním a presným ovládaním výkonu. Jeho robustná konštrukcia a odolnosť ho robia vhodným pre intenzívne používanie.

FOMEI Digitalis Pro T600 – 2-krát
Nová generácia skladných, ľahkých a univerzálnych bleskových svetiel prináša inovácie pre moderných fotografov. S možnosťou prevádzky na batériu alebo zo siete, poskytujú flexibilitu v teréne aj v štúdiu. S funkciami HSS (High-Speed Sync), strobo, a rýchleho horenia záblesku, umožňujú zachytenie dynamických scén s presným osvetlením. Ich 10W pilotné LED svetlo je užitočným doplnkom pri nastavovaní svetla a snímaní vo slabých svetelných podmienkach. S touto kombináciou funkcií a ľahkej prenosnosti sú tieto blesky ideálnym nástrojom pre širokú škálu fotografických aplikácií.

Stropný systém KIT 2 (3x5m, 5 závesov), FOMEI
Stropný systém KIT 2 od FOMEI je profesionálny fotografický nástroj, ktorý zahŕňa 3 stropy s rozmermi 5 x 3 metre a 5 závesov. Tento systém poskytuje flexibilitu pri nastavovaní osvetlenia vo fotoštúdiu a je jednoducho inštalovateľný. S vysokou kvalitou materiálov a odolnosťou je ideálnou voľbou pre fotografov hľadajúcich spoľahlivé a efektívne riešenie pre svoje fotografické potreby.

Technika pre odbory GRAFICKÝ DIZAJN, GRAFICKÝ A PRIESTOROVÝ DIZAJN, PRIEMYSELNÝ DIZAJN, DIZAJN INTERIÉRU, FOTOGRAFICKÝ DIZAJN sú súčasťou Centra odborného vzdelávania a prípravy:

Roland DG Versa UV LEF2-200
Je výkonná UV tlačiareň, ktorá umožňuje priamu tlač na širokú škálu predmetov a materiálov. Dokáže potlačiť powerbanky, kryty na smartfóny, obaly na notebooky, reklamné predmety, prototypy, suveníry, perá, osobné ocenenia, darčekové predmety, karty atď. S výškovou toleranciou 2 mm môžete dokonca tlačiť aj na mierne zakrivené a nepravidelné tvary.

Roland TrueVIS SG2-540
Veľkoformátový tlačiaci/rezací ploter, ktorý poskytuje vysokokvalitnú atramentovú tlač. S integrovaným rezaním ste schopný vyrezávať priamo do vašej tlače, okolo nej, ale aj na čistý formát. Je vhodný pre tlač plagátov, šablón alebo pre produkciu nálepiek.

Konica Minolta AccurioPrint C4065P
Produkčná tlačiareň vhodná pre tlač maloformátových plagátov tej najvyššej kvality. Stroj ponúka široké portfólio potlačiteľných materiálov, od tenkého papieru po hrubý papier, štruktúrovaný papier, obálky a mnoho ďalšieho. Na kontrolu typu papiera je možné využiť senzor médií, aby sme mali istotu o type papieru ktorý používame.

OKI Pro 9541WT
Päťfarebná CMYKW tlačiareň s bielym tonerom. Je určená na nepriamu potlač t.j. na tlač na transferové média s následným prenosom na potláčaný materiál za pomoci tepelného lisu. Tlačí plný formát SRA3 ako aj A4.

Ultimaker S5 Pro
Dvojmateriálová 3D tlačiareň, ktorá patrí k špičke na trhu. Umožňuje kombinovať dva materiály vďaka čomu vytlačíte aj veľmi tvarovo zložité predmety. Material station slúži pre uloženie šesticu filamentov a tým umožňuje prepínať medzi materiálmi. Zo zabudovanou kamerou vieme byť schopný kontrolovať stav tlače aj bez toho aby sme boli v miestnosti či budove. Okrem iného je tlačiareň plne bezdozorová, takže ani tlač cez noc nie je problémom.

Craftbot FlowXL
Craftbot tiež patrí do skupiny precíznych 3D tlačiarní. Vďaka jeho úžitkovej ploche vie oproti Ultimakeru tlačiť výrazne vyššie modely. Má možnosť kedykoľvek prerušiť a nadviazať tlač, napríklad pri výmene minutého materiálu.

ALPHAcut S60
Odporový drôt ktorý slúži na rezanie polystyrénu. Vectorové výstupy reže pomocou nahriateho drôtu, čím ľahko prejde cez materiál a vytvorí vami požadovaný dizajn.

Roland DGSHAPE
Stolný gravírovač s laserovým zameriavaním a automatickým korigovaním hĺbky rezania.je ideálny stroj pre gravírovanie na mieru. Svoj dizajn vieme gravírovať na širokú škálu materiálov ako sú plasty, akryláty, hliník a drevo.

Valiani Integra
Valiani je digitálny rezací systém určený najmä na výrobu obalov a krabičiek. Má komplexný systém rezania, ktorý rýchlo vyreže a nabiguje vami nadizajnovanú obalovinu. Vďaka prídavnej fréze nemusíme ostať len pri obaloch. Po namontovaní frézy dokáže stroj aj veľmi solídne rezať hrubšie materiály do hrúbky 1,5mm ako drevo, plexisklo, atď. Fréza spolupracuje s prídavným vysávačom, ktorý vám počas rezanie uprace zvyšky zo spracovania

Technika pre odbor ODEVNÝ DIZAJN:

JACK A2B-C
Priemyselný šijací stroj, na bežné šitie, zošije rôzne hrúbky materiálu, je silný, pevný, zabudovaný v stolíku, reguluje sa rýchlosť šitia, má záverečný odstrih nite, led osvetlenie

bodu šitia, je neporovnateľne lepší než kufríkové stroje. Máme 10ks

Overlock JACK typ 1. E4S-4-MO3/333
Priemyselný obnitkovací stroj na obrúbenie, začistenie kraja látky, s led osvetlením bodu šitia, orezom kraja látky, reguláciou rýchlosti.
Obnitkuje rôzne hrúbky materiálu, je pevný a zabudovaný v stolíku. Máme 3ks.

Coverlock JACK typ 2. W4-DO1GBX
Používame ho na začistenie dolnej strany elastických úpletov, kde zároveň začistí aj prišije dolný kraj a výstrih, môže šiť aj v ploche odevu, napr. v strede trička, alebo ako falošné sedlo, lebo nemá orez. Má led osvetlenie bodu šitia, je pevný, silný, zabudovaný v stolíku, šije rôzne hrúbky materiálu, má reguláciu rýchlosti šitia. Máme 3ks

Quiltovací stroj MINERVA LONG ARM PROFESIONAL
Je to zväčšený kufríkový šijací stroj, má predĺžené rameno aby sa na ňom mohli vyšívať a šiť veľkoplošné textílie, má až 500 možností vyšívania vzorov(abecedu, kvety, rôzne tvary). Máme 1ks

Dierkovací stroj JACK JK-T782G-Z
Priemyselný dierkovací stroj, automaticky vyšije celú dierku, aj ju prestrihne, dá sa nastaviť rôzna veľkosť dierky, rôzna hustota stehu, zabudovaný v stolíku, pevný, silný, s led osvetlením miesta dierky. Máme 1ks

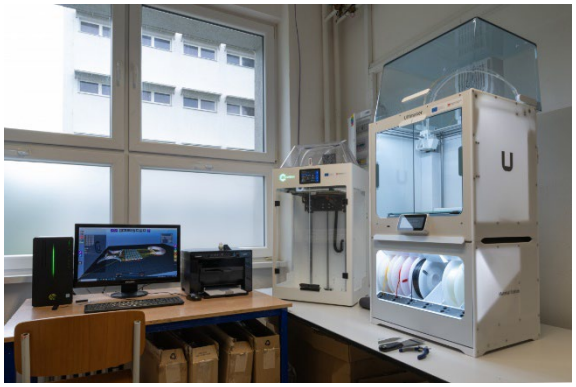
Pletací stroj SILVER REED, LK150
Jednolôžkový mechanický pletací stroj, má základný druh pletenia s 8 možnosťami vzorov, maximálna šírka úpletu je 80cm, má stojan na vedenie vlny. Máme 1ks

Vyšívací automat HAPPY JAPAN HCH-701-30-PLUS
Vyšívací stroj so 7 farebnými možnosťami, má zabudované 4 programy, vie vyšívať aj fotografie, alebo podľa vlastného digitálneho návrhu vytvoreného v programe adobe na pridanom počítači. Má 2 veľkosti upínacích rámov, ale výšivka sa dá aj nadpojiť a vyšívať aj veľkorozmerné vzory. Máme 1ks

Krajčírske figuríny s nastaviteľnými veľkosťami na skúšanie odevov, prípadne na ručné aranžovanie látok aby vznikol odev priamo “na telo”. Máme 6ks dámskych (3 menšie a 3 väčšie) a 3ks pánskych

Žehliaca technika: ROTONDI MINI9 a ROTONDI MINI 3NOX
žehliaca doska s odsávaním pary, priemyselná žehlička so zásobníkom na vodu
STREAMER TEXI MASTER PLUS
Streamer na žehlenie v zvislom stave so stojanom na odev a naparovacím zariadením





edIT, Digitálne vybavenie na Škole dizajnu

Od septembra 2022 bola Škola dizajnu zapojená do Národného projektu edIT, ktorý predstavuje nielen kompenzačný prvok reagujúci na pandémiu, ale zároveň je to aj krok v rámci celkového prispôsobovania sa výchovno-vzdelávacieho procesu aktuálnym potrebám vo vzdelávaní, a to najmä podporou rozvoja digitálnych zručností žiakov a učiteľov, a postupného nástupu hybridného vzdelávania.

Škola nadobudla technické vybavenie v hodnote **42 237,96 €**, konkrétne:

- notebook s uhlopriečkou 15-16" Lenovo ThinkBook 15 G2-NOTEBOOK 20VGS00Y00 v počte 15 kusov
- notebook s uhlopriečkou 13-14" ASUS ExpertBook B1-NOTEBOOK B1400CBA-EB2145 v počte 16 kusov
- konvertibilné zariadenia 2 v 1 typ C ASUS ExpertBook B3 Flip-NOTEBOOK B3402FBA-AC0419 v počte 6 kusov

- počítač do študovne s monitorom, klávesnicou a myšou ASUS V241 23,8-POCITAC V241EAK-BA008RA v počte 3 kusy
- Tablet- OS Windows Lenovo IdeaPad Duet 3- TAB LEN 82AT00MFCK v počte 38 kusov

V rámci tohto projektu sme na škole zriadili aj pozíciu školského digitálneho koordinátora (Mgr. Roman Balko) v rámci projektu NP edIT I. a II. Súčasťou projektu je aj získanie digitálneho vybavenia pre školu - tablety pre žiakov a notebooky pre učiteľov, s cieľom skvalitniť výchovno-vzdelávací proces na škole. Projekt NP edIT sa realizuje vďaka podpore z Európskeho sociálneho fondu a Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Operačného programu Ľudské zdroje.



Investície do materiálno-technického vybavenia 2024

V roku 2024 škola pokračovala v trende modernizácie svojich priestorov a odborných pracovísk, pričom celková investícia do skvalitnenia materiálno-technického vybavenia dosiahla sumu **25 584,88 €**. Tieto prostriedky boli cielene rozdelené medzi viaceré detašované pracoviská a študijné odbory:

- **Fotografický ateliér (Panenská 28):** Prebehlo ďalšie technické dovybavenie priestorov určených pre vyššie odborné štúdium, čím sa zvýšila profesionálna úroveň praktickej výučby (statívy rôznych typov, 360 kamera, reproduktory, TV, fotografický štúdiový ventilátor, štúdiový stôl s difúznou doskou...)
- **Odborné dielne a učebne (Ivanská cesta):** Študenti získali moderné pomôcky nevyhnutné pre rozvoj remeselných zručností. Sortiment bol doplnený o nové zveráky, maliarske krúžky, jednoručné frézy a priamočiare píly, regáli...
- **Multimediálna a vizuálna technika:** V rámci modernizácie učební boli zakúpené nové monitory, televízory a statívy na svetlá, analógové zvukové mix pulty...
- **Umelecká príprava a kresliareň:** Zlepšenie podmienok pocítili aj študenti v kresliarňach, ktoré boli doplnené o nové kresliarske stojany a sadrové a epoxidové busty slúžiace ako predlohy na študijnú kresbu.

- **Animovaná tvorba (VOŠ):** Pre potreby vyššieho odborného štúdia prebehla zásadná technologická obnova. Boli zakúpené nové vysokovýkonné počítačové stanice spolu s profesionálnymi monitormi, ktoré zvládajú náročné renderovacie procesy.

Investície do materiálno-technického vybavenia 2025
V roku 2025 pokračovala strategická modernizácia výučbových priestorov, pričom do vybavenia jednotlivých ateliérov boli investované finančné prostriedky v celkovej výške **27 686,96 €**. Cieľom týchto investícií bolo zabezpečiť študentom prístup k profesionálnej technológii, ktorá zodpovedá aktuálnym štandardom v kreatívnom priemysle.

Modernizácia sa dotkla viacerých študijných odborov:

- **Dizajn interiéru:** Pre potreby odboru boli zakúpené **nové grafické tablety**, ktoré študentom umožnia prechod na modernú digitálnu formu navrhovania, Technické vybavenie ateliérov bolo ďalej rozšírené o modelárske a gravírovacie sady
- **Odevný a textilný dizajn:** Pre potreby domaturitného štúdia bola zaobstaraná profesionálna žehlička s parným generátorom. Boli zakúpené nové grafické tablety a ergonomické priemyselné stoličky pre zvýšenie komfortu a efektivity pri tvorbe Študenti vyššieho odborného štúdia majú k dispozícii nové šijacie stroje rozširujúce možnosti textilnej tvorby.
- **Fotografický dizajn:** Ateliér bol doplnený o široké spektrum príslušenstva vrátane boom pole tyčí, ovládačov a spúšťačov bleskov, stabilizátorov a štúdiových statívov. Svetelný park bol rozšírený o balónový softbox, LED svetlá a svetelné tyče.
- **Animovaná tvorba:** Technické vybavenie sa posilnilo o špičkové svetlá Dedolight DLHM4-300, ktoré sú kľúčové pre precízne svietenie v animácii. Významným prínosom pre výučbu bolo zakúpenie nových tabletov **Samsung Galaxy Tab S6 Lite (model 2024, 4 GB/64 GB, sivý)**. Tieto zariadenia umožňujú študentom efektívnu prácu v teréne, rýchle digitálne skicovanie a prácu s vizualizačnými aplikáciami priamo na vyučovaní
- **Obrazová a zvuková tvorba:** Do procesu produkcie pribudli nové náhľadové monitory, kamerové stabilizátory, moderné svetlá typu „Astera tube“ a profesionálna mikrofónna technika.
- **Grafický a priestorový dizajn**: Výrazným prínosom je zakúpenie nového profesionálneho gravírovacieho stroja Creality Falcon2 Pro, ktorý študentom otvára nové možnosti v oblasti digitálnej fabrikácie, prototypovania a experimentálnej grafiky.
- **Grafický dizajn**: Odbor bol dovybavený profesionálnou technikou na fotenie výsledných prác a portfólií. Ide o bezzrkadlový fotoaparát Canon EOS R7 (body) s vysoko svetelným objektívom Sigma 18-50mm F2.8 DC DN. Kvalitné nasvietenie produktov zabezpečuje nová súprava štúdiových bleskov Terronic Basic – 400P (KIT)
- **Priemyselný dizajn**: Odbor bol posilnený o modernú technológiu rýchleho prototypovania v podobe 3D tlačiarne **Bambu Lab X1-Carbon (X1C) Combo s**

AMS systémom, ktorá umožňuje študentom realizovať zložité produktové modely s vysokou presnosťou

- **Animovaná tvorba (VOŠ):** Výrazným inovatívnym krokom je zavedenie **technológie Motion Capture** na snímanie pohybu, čo študentom umožňuje tvoriť animácie na úrovni profesionálnych herných a filmových štúdií.
- **IKT a infraštruktúra:** Pre potreby celej školy a správu dát bol zakúpený **nový server s kompletným príslušenstvom**. Systém bol doplnený o **záložný zdroj (UPS)**, ktorý zabezpečuje kontinuitu prevádzky a ochranu dát pred výpadkami elektrickej energie. Táto investícia tvorí nevyhnutný základ pre prácu s náročnými grafickými a filmovými projektmi.

DigiEDU



V rámci projektu bol škole dodaný základný balík digitálneho vybavenia v hodnote 28 768,91€, konkrétne:

- Notebooky pre pedagógov - Variant 1: s uhlopriečkou 13-14", konkrétne ASUS ExpertBook B3405CVA-LY0091XA, 16GB, 256Gb SSD, 14" IPS, Win 11 Pro EDU v celkovom počte 8 kusov
- Notebooky pre pedagógov - Variant 2: s uhlopriečkou 15-16", konkrétne Lenovo ThinkBook 16 G7 ARP, AMD Ryzen 5-7535HS, 16GB, 256GB, 16" IPS, Win 11 Pro EDU, v celkovom počte 8 kusov
- Notebooky pre pedagógov - Variant 3: s dotykovou obrazovkou, konkrétne Lenovo ThinkBook 16 G7 ARP TOUCH, AMD Ryzen 5-7535HS, 16GB, 256GB, 16" IPS, Win 11 Pro EDU v počte 8 kusov
- Ozvučovacie zariadenie konkrétne SVEN SPS-725 + držiak v počte 9 kusov
- Komplexné zobrazovacie zariadenie - Projekčná plocha v učebni (biela tabuľa) AVELI XRT-00167, Magnetická tabuľa 180x120cm, hliníkový rám v počte 3 kusy
- Základný balík inkluzívneho vybavenia pre školu - Notebook s dotykovou obrazovkou Lenovo ThinkBook 16 G7 ARP TOUCH, AMD Ryzen 5-7535HS, 16GB, 256GB, 16" IPS, Win 11 Pro EDU v počte 3 kusy
- Základný balík inkluzívneho vybavenia pre školu - Tablet s oddeliteľnou klávesnicou a stylusom (dotykové pero) Tablet Samsung Galaxy Tab S9 + pen + keyboard + adaptér + MDM Samsung Knox, 8GB/128GB v počte 3 kusy
- Základný balík inkluzívneho vybavenia pre školu -Farebná kopírka-tlačiareň-skener Farebné multifunkčné zariadenie Brother MFC-L8690CDW v počte 3 kusy
- Základný balík inkluzívneho vybavenia pre školu - Prenosný projektor Prenosný projektor BenQ LW600ST PLUS v počte 3 kusy

- Základný balík inkluzívneho vybavenia pre školu – Monitor Monitor ViewSonic VG2409U-2 + DisplayPort kábel, 24" Full HD Ergonomic Docking Monitor with USB-C Hub v počte 3 kusy

8. Centrum odborného vzdelávania a prípravy

Slovenská živnostenská komora dňa 09.01.2015 vydala ROZHODNUTIE o možnosti pôsobenia Centra odborného vzdelávania a prípravy Súkromnej strednej umeleckej škole dizajnu, Ivanská cesta 21, 821 04 Bratislava pre skupinu študijných odborov 86 Umenie a umelecko-remeselná tvorba III.
Riaditeľom Centra Odborného vzdelávania a prípravy je Mgr. art. Dalibor Bača.

Aktivity a odborná spolupráca COVP v roku 2025

Nadácia Detského kardiocentra
V roku 2025 sme pre Nadáciu detského kardiocentra vytvorili sériu ilustrácií a realizovali sme tlač a polep stĺpov pri vstupe do Detského kardiocentra v Bratislave. Študenti a študentky tretieho ročníka grafického dizajnu pod vedením vedúceho odboru Michala Mečára vytvorili ilustrácie, ktoré boli umiestnené na stĺpy pred Detským kardiocentrom. Cieľom spolupráce bolo, aby deti pri príchode do nemocnice zaujalo príjemné prostredie a nemysleli na to, že ich čaká vyšetrenie. Veríme, že stĺpy spríjemnia vstup do budovy nemocnice tak deťom, ako aj personálu DKC.





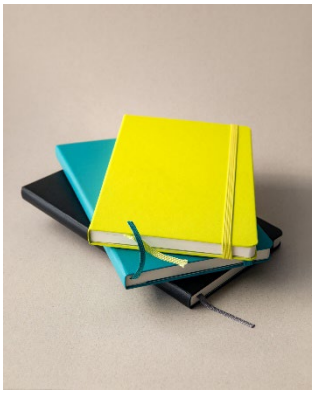
ÚĽUV
V spolupráci s ÚĽUV sme pre verejnosť pripravili v roku 2025 úspešnú výstavu tvorby študentov a študentiek maturitného štúdia Školy dizajnu - Presahy - Inšpirácie pre mladé generácie. Každý z odborov pracoval na konkrétnej téme inšpirovanej ľudovou tvorbou a tradíciami, ktorú autorsky interpretoval v kontexte svojich odborných zameraní a súčasných tendencií v dizajne. Grafický dizajn sa na tejto výstave prezentoval vo forme návrhov výročných logotypov pre ÚĽUV, kde študenti a študentky vstupovali so svojimi

predstavami a nápadmi už do hotového logotypu a vytvárali jeho novú podobu na špeciálnu príležitosť. Študenti a študentky odboru Grafický a priestorový dizajn sa bližšie pozreli na nárečové pomenovania, ktoré popisovali špecifické či nelichotivé ľudské vlastnosti. Prostredníctvom autorskej ilustrácie priniesli sériu výtvarných interpretácií, ktoré tieto zabudnuté výrazy oživili v duchu súčasných vizuálnych tendencií.





Klauzúrne práce s Moleskineshop - tvorili sme ilustrácie do zápisníkov
V rámci klauzúrnych prác sme na konci školského roka 2024/2025 na odbore Grafický dizajn už po druhýkrát spolupracovali so spoločnosťou MOLESKINEshop v zastúpení Petra Zboniaka. Pod vedením vedúceho odboru Michala Mečára a pedagogičky Alžbety Malovcovej mali naše študentky a študenti za úlohu vytvoriť kresbu alebo maľbu do zápisníka Moleskine. Najlepšie práce boli ocenené vecnými cenami z portfólia legendárnych zápisníkov, diárov, tašiek, batohov, puzdier a písacích potrieb Moleskine a ocitli sa na prebaloch zápisníkov. Všetci zúčastnení zároveň získali zľavu na produkty Moleskine z e-shopu Moleskineshop.sk, ktorému ďakujeme za oslovenie, spoluprácu a podporu mladých talentov!

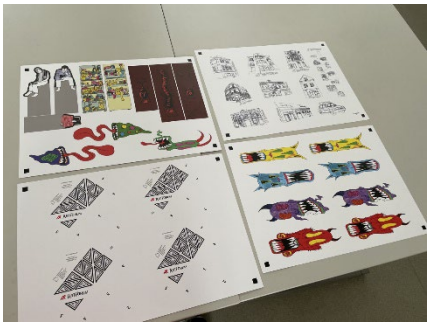






Artforum
Artforum je sieť kníhkupectiev a vydavateľstvo, ktoré sa snažia naplniť svoj slogan - Dobrodružstvo myslenia. V rámci partnerskej spolupráce s kníhkupectvom a vydavateľstvom Artforum vytvorili na zákazku študentky a študenti Ľudmily Miklušičákovej a Tomáša Vicena z odboru Grafický a 3D dizajn v roku 2025 originálne

záložky a obaly pre bratislavskú predajňu. Artforum bolo tiež našim partnerom a sponzorom ocenení v odbornej praxi v školskom roku 2025/2026, ktorú sme realizovali v spolupráci s reklamnou agentúrou MulenLowe GGK. Oceneným študentským tímom, ktoré tvorili kampane s témou rodovej rovnosti venovalo Artforum desiatky kníh zo svojho vydavateľstva.





9. Študijné odbory

86 M: umenie a umeleckoremeselná tvorba
štvorročné **štúdium** končiace **maturitnou skúškou v odboroch:**
8602 M Priemyselný dizajn
8603 M Grafický a priestorový dizajn
8604 M Grafický dizajn
8606 M Fotografický dizajn
861 O M Odevný dizajn
8614 M Dizajn interiéru
8630 M Animovaná tvorba
8637 M 03 Obrazová a zvuková tvorba-virtuálna grafika

86 Q trojročné **denné vyššie odborné štúdium:**
8630 Q Animovaná tvorba
8625 Q Fotografia- žurnalistická fotografia
8621 Q Interiérový dizajn
8639 Q Grafika vizuálnych komunikácii
8609 Q Textilný dizajn

Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču pripravila **nové študijné odbory,** ktorí boli v roku 2025 schválené do experimentálneho overovania s účinnosťou od 01.09.2026:

8626 M „Herný dizajn" pre štvorročné maturitné štúdium

8631 Q „Vývoj hier" a 8632 Q ,,Multimédiá vizuálnych komunikácií" pre trojročné vyššie odborné štúdium.

10. Charakteristika študijných odborov

8603 M Grafický a priestorový dizajn
vedúci odborného zamerania: Mgr. art. Tomáš Vicen

Študenti získavajú vedomosti a zručnosti v oblasti dejín umenia, výtvarných techník a kresby, typografie, informatiky, počítačovej grafiky, fotografie a videa, animácie a špecifických aspektov grafického a priestorového dizajnu. Rozvíjame kreativitu, samostatné myslenie a rozhodovanie, schopnosť spolupráce, schopnosť získavať a používať informácie. Teoreticky a prakticky riešime zadania ako je návrh plagátu, reklamná tlačovina, návrh prvkov firemnej identity (logo, logotyp, vizitka, hlavičkový papier) a jej použitia, knižného dizajnu, realizácia obalového dizajnu, orientačných systémov, rozvrhnutia výstavných plôch, návrhy interiérových a exteriérových riešení a trojrozmerných objektov. Absolventi sú schopní pracovať v oblasti grafického dizajnu, podnikať alebo pokračovať v štúdiu.

8604 M Grafický dizajn
vedúci odborného zamerania: Mgr. Michal Mečár

Štúdium v odbore grafický dizajn vytvára podmienky pre aktívnu a praktickú prácu, ktorej súčasťou je práca s vektorovou a rastrovou grafikou virtuálnou grafikou, kresbou maľbou alebo voľnou grafikou. Štúdium umožňuje nadobudnúť širokú škálu pokročilých zručností v tvorbe grafického dizajnu, rozličné technické znalosti a postupy práce. Štúdium približuje odbor grafického dizajnu - virtuálnu a printovú grafiku na pokročilej úrovni ako praktické remeslo a dizajnové umenie. Kombináciou teoretického štúdia a praktických cvičení stavia na bohatých poznatkoch pre najdôležitejšie oblasti tvorby, ako napríklad práca s počítačom - grafickým softvérom, fotoaparátom, plotrom, rezačkou, laminovačkou, cnc frézou, skenerom, tlačiarňou, 3D tlačiarňou, termolisom, počítačovou grafikou - raster a vektor, vizuálnymi efektami, zásadami pri tvorbe dizajnmanuálov, väzbe kníh, tlače a kompozícii plagátov, reklamných polepov, webdizajnu, prípravy dát pre iné média, napríklad textil a pod.

8610 M Odevný dizajn
vedúci odborného zamerania: Mgr. Marianna Kajabová

Obsah odborného vyučovania zohľadňuje rastúce nároky na štýl a výraz osobnosti prostredníctvom odievania. Počas štúdia sa študenti učia koncepčne zvládnuť prácu odevného návrhára od inšpirácie cez návrh až k samotnej realizácii. Proces výučby spočíva v postupnom osvojovaní si základov kresby, maľby, práce s tvarom, priestorom a farbou. Osvojujú si vedomosti z histórie i súčasnej módy, z technológie a odevnej praxe, učia sa vytvoriť strih a zhotoviť odev podľa daného návrhu. Okrem toho sa venujú výšivke, čipke, maľbe na textil, rôznym iným technikám. Dôraz sa kladie na rozvoj tvorivosti a originality. Pozornosť sa venuje i príprave portfólia a záverečnej fotodokumentácie realizovaného odevu, spracovaného v PC.

8602 M Priemyselný dizajn
vedúci odborného zamerania: Mgr. art. Martin Mikláš

Cieľom vzdelávania je podnietiť u študentov prirodzený záujem o všetky oblasti priemyselného dizajnu, od výroby produktov pre rôzne odvetvia dopravy cez širokú skupinu výrobkov pre nábytkársky sektor až po najrozmanitejšiu sféru produktov spotrebného priemyslu. Poslaním odboru je v individuálnom tvorivom dialógu so študentom formovať v ňom zdravé kultúrno-sociálne povedomie so sebavedomým trhovým zmýšľaním a počítačovými znalosťami. Absolventi teoreticky a prakticky ovládajú: základné odborné výtvarné prostriedky a postupy, strojársku a výtvarnú technológiu, nové technológie výpočtovej techniky (Rhinoceros, Cinema 4D, Adobe Creative Suite CS, Macromedia MX), základy ergonómie v dizajne, základy ekológie a environmentálnej výchovy, základy psychológie tvorbu dokumentácie a záverečnú prezentáciu spojenú s obhajobou. Študenti sú schopní kreatívne reagovať na zadávané úlohy - tvorba nových konceptov, inovovanie starších koncepcií: redizajn, styling. Dokážu vytvoriť výtvarno-technickú dokumentáciu ako sú technické výkresy, skice, prezentačné kresby, plagát, počítačovú vizualizáciu v 3D aplikácii (výstupné formáty STL, WRML), vytvárať priestorové modely v mierke (pracovné makety, finálne nefunkčné modely) a realizovať nefunkčný prototyp v mierke 1:1.

8606 M Fotografický dizajn
vedúci odborného zamerania: Mgr. art. Jana Kirschnerová

Ťažiskom odboru je fotografická tvorba, v ktorej sú obsiahnuté všetky druhy a aspekty fotografie. Témy jednotlivých zadaní zahŕňajú prevažne problematiku úžitkovej fotografie: reklama, módna, portrétna a reportážna fotografia, fotografia architektúry a plastiky, ale aj výtvarne štylizovanú fotografiu: fotografický dokument, ilustrácie, fotografia krajiny, inscenovaná fotografia. Študenti sa oboznamujú na konkrétnych zadaniach s funkciou a požiadavkami grafického dizajnu napríklad reklamný inzerát, obrazová publikácia, plagát, kalendár, buklet hudobného alebo prezentačného CD. Fotografická tvorba a videotvorba je založená získavaním vedomostí o fotografickej a audiovizuálnej technike. Dôraz sa kladie na schopnosť spracovania klasických fotografických materiálov i digitálneho obrazu.

8630 M Animovaná tvorba
vedúci odboru: Mgr. art. Martin Snopek ArtD.

Študenti odboru spoznávajú zásady animovanej tvorby, snažia sa porozumieť rozprávaniu príbehu animáciou. Pre študenta animovanej tvorby sa zvýrazňuje jeho tvorivý vývoj osobnej estetiky v interdisciplinárnom prostredí. Štúdium absolvuje v širokej škále animačných postupov a techník. Štúdiom prechádzajú od klasickej kreslenej animácie cez počítačovú, až po komplexnú finalizáciu a postprodukciu audio-vizuálneho diela. Študent získava praktické vedomosti o digitálnych médiách používaných v animácii a

môže efektívne aplikovať tieto poznatky pri realizácii projektov. Študenti sú schopní využívať technológiu kreatívne a experimentálne.

8614 M Dizajn interiéru
vedúci odboru: Mgr. art. Karin Kittner

Študentky a študenti odboru sa venujú teórii a dizajnérskej praxi v oblasti navrhovania interiérov a jednotlivých interiérových prvkov, majú prehľad v dejinách umenia a dizajnu, sledujú súčasné trendy v dizajne, učia sa zvládať navrhovanie, konštruovanie, modelovanie a technologické postupy pri tvorbe interiérových objektov. Počas štyroch rokov štúdia sa učia zmysluplne využívať rôzne dizajnérske a technologické prístupy, používať rozmanité materiály a ovládať viaceré počítačové programy vhodné na navrhovanie objektov a interiérových doplnkov, tvorbu 3D vizualizácií a výtvarno-technickej dokumentácie. Významným aspektom štúdia je rešpektovanie interdisciplinárnych presahov odboru smerom k priemyselnému dizajnu, architektúre, scénografii, divadlu, filmu a voľnému výtvarnému umeniu. Dizajn interiéru uchopuje a pracuje s priestorom, nakoľko sa jedná o pilotný ročník predmetného odboru je zámerom etablovať sa medzi ostatnými odbormi našej školy. Zároveň si nájsť možné medziodborové prieniky v riešenej problematike, samozrejme pri zachovaní autonómie a autentickosti sebe vlastnej. Tiež bolo snahou spolupracovať napr. s inovovaným odborom priemyselného dizajnu, udialo sa tak vo forme plenéru. Za účelom napredovania a získavania nových skúseností je vítaná spolupráca s ďalšími odbormi. No postupné smerovanie naprieč ročníkmi DJ bude zohľadňovať, spájať a podnecovať zvedavý záujem o spoznanie výnimočných osobností tvorcov slovenských impozantných interiérov, ktorí sú v aktuálnej pozornosti pokračujúceho vyššieho odborného štúdia na odbore Interiérový dizajn.

8637 M 003 Obrazová a zvuková tvorba - virtuálna grafika
vedúci odboru: Mgr. art. Lukáš Šafár

Študenti odboru skúmajú možnosti filmovej reči, 2D a 3D počítačovej grafiky a animácie pri tvorbe audiovizuálnych a multimediálnych diel. Naučia sa pracovať s obrazovou a zvukovou tvorbou - virtuálnou grafikou ako médiami na osobný výraz autorov. Počas štúdia si študenti samostatne rozvíjajú a zdokonaľujú svoje schopnosti a prax ako členovia kreatívneho umeleckého tímu. Získavajú celý rad technických a praktických zručností, učia sa kriticky premýšľať o vybraných médiách. Štúdium zahŕňa širokú škálu práce. Od osobných esejí, cez dokumenty, až po experimenty v rozprávaní. Od lyrických a abstraktných filmov až po virtuálnu grafiku a rozšírenú obrazovú tvorbu. Štúdium približuje obrazovú a zvukovú tvorbu - virtuálnu grafiku na pokročilej úrovni ako praktické remeslo a dizajnové umenie. Kombináciou teoretického štúdia a praktických cvičení stavia na bohatých poznatkoch pre najdôležitejšie oblasti tvorby, ako napríklad práca so svetlom, kamerou a fotoaparátom, strihovou skladbou, zvukom, dramaturgiou, počítačovou grafikou a vizuálnymi efektmi. "Hlavnou náplňou odboru Obrazová a zvuková tvorba - virtuálna grafika je moderná audiovizuálna tvorba. Prostredníctvom jednotlivých

predmetov (dramaturgia a réžia, kameramanská tvorba, strihová a zvuková skladba) a zadaní sa žiaci učia kreatívne vyjadrovať svoje myšlienky pomocou obrazu, používať filmovú, televíznu a fotografickú techniku, editovať a postprodukovať video v profesionálnych programoch. Dôraz sa pritom kladie na kreativitu a individuálny prístup."

Trojročné **denné vyššie odborné štúdium**

8639 Q Grafika vizuálnych komunikácií
vedúci odboru: Mgr. art. Eva Péč Brezinová, ArtD.

Štúdium je zamerané na aplikácie a praktické poznatky v odbore grafiky vizuálnych komunikácií, poskytuje vzdelanie na úrovni štvrtého stupňa ISCED (medzinárodná štandardná klasifikácia UNESCO). Absolvent odboru je schopný samostatne a kreatívne myslieť a uplatniť sa v praxi - v profesiách grafického dizajnu i komunikačných technológií, teda v celej šírke pôsobenia vizuálnej kultúry. K tomu sa priraďuje ovládanie informačných technológií, počítačových programov (Adobe Creative Suite CS, Macromedia MX). Viac ako ¼ štúdia je venovaná konkrétnym úlohám s realizáciou vo firmách zodpovedajúcim odboru štúdia. Primeranou dotáciou vyučovacích predmetov má vedomosti z oblasti podnikania, marketingu, účtovníctva a daňovníctva. Medzi jeho komunikačnú vybavenosť patrí ovládanie aspoň jedného cudzieho jazyka ako predpokladu uplatnenia sa na trhu práce v Európskej únii. Absolvent získava oprávnenie používať titul DiS. - Diplomovaný špecialista.

8630 Q Animovaná tvorba
vedúci odboru: Mgr. Lenka Šišuláková

Študenti, ktorí absolvujú animovanú tvorbu majú profesionálne znalosti a zručnosti v predmetoch - scenáristika, dramaturgia, réžia, 2D animácia, 3D animácia, strih, zvuk vizuálne efekty a distribúcia audiovizuálneho animovaného diela. Svoju odbornú a technologickú spôsobilosť po skončení štúdia môžu využiť vo verejno-právnych inštitúciách, súkromných televíziách či filmových organizáciách. Absolvent získava oprávnenie používať titul DiS. - Diplomovaný špecialista.

8625 Q Fotografia - žurnalistická fotografia
vedúci odboru: Mgr. art. Petra Cepková, ArtD.

Absolventi študijného odboru fotografie získajú najnovšie poznatky v oblasti výtvarného umenia, fotografie, videotvorby, typografie, dizajnu a počítačovej grafiky. Dôležitou súčasťou štúdia sú predmety zamerané na podnikanie a marketingovú komunikáciu, ktoré majú viesť k osvojeniu a rozvoju schopností adaptability na ekonomické a spoločenské podmienky. Absolventi tohto odboru sa môžu uplatniť najmä vo sfére vizuálnej a mediálnej komunikácie. Absolvent získava oprávnenie používať titul DiS. - Diplomovaný špecialista.

8609 Q Textilný dizajn
vedúci odboru: Mgr. art. Júlia Jurínová

Absolventi štúdia získajú znalosti z dejín a teórie výtvarného umenia, dejín odevu, dejín odevného a textilného dizajnu. Štúdium tiež dopĺňa znalosti zo základov podnikania marketingu a reklamnej komunikácie. Po skončení štúdia sa môžu študenti uplatniť pri voľnej tvorbe ako aj založiť a riadiť vlastnú módnu značku.
Absolvent získava oprávnenie používať titul DiS. - Diplomovaný špecialista.

8621 Q Interiérový dizajn
vedúci odboru: Ing. Lenka Kurjanová

Interiérový dizajn vedie k poznaniu princípov a zákonitostiam tvorby interiéru, ale tiež k vnímaniu priestoru, na základe kompozičných princípov. Dôraz sa kladie na uchopenie komplexného rozhľadu v oblasti interiérového dizajnu, teda historického aj aktuálneho diania a súčasných trendov. Výučbu doplňujú návštevy inšpiratívnych interiérov, výstav s tematikou, ale tiež video a projekcie fotografií. Absolvent získava oprávnenie používať titul DiS. - Diplomovaný špecialista.

11. Štatistické údaje zamestnancov školy

Pedagogickí zamestnanci
K 31.12.2025 – pracovalo u zamestnávateľa 75 zamestnancov (34 mužov a 41 žien, 1 na RD (nezapočítaná do štatistického počtu). Počet zamestnancov pracujúcich na základe dohody o pracovnej činnosti: 7. Priemerný vek pedagogických zamestnancov 40,9.

Pedagogickí zamestnanci všeobecno-vzdelávacích predmetov: 14
Mgr. Balko Roman
Prof. PhDr. Benčič Stanislav, PhD.
Mgr. Berková Andrea
Mgr. Gašaj Norbert, Phil.
Mgr. Holík Ľubomír, PhD.
Ing. Hrevuš Ján
Mgr. Kholová Jaroslava
Mgr. Kratochvílová Tereza
Mgr. Křečková Tereza
Mgr. Mirilovič Martin
Mgr. art. Novotová Godálová Zuzana
Mgr. Pripoňová Monika
Mgr. Varcholíková Michaela
Mgr. Vyskočová Soňa

Pedagogickí zamestnanci odborných predmetov predmetov: 61
Mgr. art. Balogh Juraj

Mgr. Balúchová Lucia
Mgr. art. Baumann Pobočková Mária
Mgr. art. Brnáková Juliána
Mgr. art. Bustin Dušan
Mgr. art. Cepková Petra, ArtD.
Mgr. art. Cina Marek, ArtD.
Mgr. art. Čajko Jakub
Mgr. Černáková Bianka
Mgr. art. Fulmeková Miriam
Mgr. art. Gajdoš Branislav
Mgr. art. Halás Gabriela
Mgr. Hlavatý Marek
Mgr. Kajabová Marianna
Mgr. art. Kedroňová Zuzana
Mgr. Kičina Tomáš, PhD.
Mgr. art. Kirschnerová Jana
Mgr. art. Kittner Karin, DiS.
Mgr. art. Kulacsová Miriam
Ing. Kurjanová Lenka
Mgr. Lopušný Dominik
Málachová Tatiana Amy, DiS.
Mgr. Malast Vladislav
Mgr. art. Malovcová Alžbeta
Ing. Marcellová Katarína
Mgr. art. Martinusová Zuzana
Mgr. art. Matis Branislav, ArtD.
Mgr. Mečár Michal
Mgr. art. Mihálik Gutierrez Hedviga
Mgr. art. Mikláš Martin
Mgr. art. Miklušičáková Ľudmila
Mgr. art. Nosko Štefan, ArtD.
Mgr. art. Oravec Tomáš
Ing. arch. Palugyay Rastislav
Mgr. art. Pastirčáková Debora
Mgr. art. Paštéková Oľga
Mgr. art. Patúc Ivan
Mgr. art. Péč Brezinová Eva, ArtD.
Mgr. art. Perunko Samuel
Mgr. art. Pohlová Ludmila
Mgr. Polák Štefan
Mgr. art. Posluch Sepp Lucia
Mgr. art. Radenković Tijana
PhDr. Repčík Vladimír
Mgr. art. Sebö Alexandra
Mgr. art. Schwarz Martin, PhD.
Mgr. art. Slaminka Viliam

Mgr. art. Slavkovská Denisa
Mgr. art.Smolárová Michaela
Mgr.art.Snopek Martin, ArtD.
Mgr. art. Szegény Róbert
Mgr. art. Šafář Lukáš
Mgr. art. Šebelová Zuzana
Mgr. Šišuláková Lenka
Mgr. art. Šuvada Jakub
Mgr. art. Tholt Henrieta, ArtD.
Mgr. art. Tóth Jakub
Mgr. art. Ulahelová Anna, ArtD.
Ing. Veselá Renáta
Mgr. art. Vicen Tomáš

Nekvalifikovaní pedagogickí zamestnanci:
Mgr. art. Halás Gabriela
Ing. Hrevuš Ján
Málachová Tatiana Amy, DiS.
Mgr. art. Miklušičáková Ľudmila
Ing. arch. Palugyay Rastislav
PhDr. Repčík Vladimír

Začínajúci pedagogickí zamestnanci:
Mgr. art. Šuvada Jakub

Samostatní pedagogickí zamestnanci:
Mgr. art. Balogh Juraj
Mgr. Balúchová Lucia
Mgr. art. Baumann Pobočková Mária
Mgr. Berková Andrea
Mgr. art. Brnáková Juliána
Mgr. art. Černáková Bianka
Mgr. art. Fulmeková Miriam
Mgr. art. Gašaj Norbert
Mgr. art. Kedroňová Zuzana
Mgr. Kholová Jaroslava
Mgr. art. Kittner Karin, DiS.
Mgr. Kratochvílová Tereza
Mgr. Křečková Tereza
Mgr. Malast Vladislav
Ing. Marcellová Katarína
Mgr. art. Mihálik Gutierrez Hedviga
Mgr. art. Mikláš Martin
Mgr. Mirilovič Martin
Mgr. art. Novotová Godálová Zuzana

Mgr. art. Oravec Tomáš
Mgr. art. Perunko Samuel
Mgr. art. Pohlová Ludmila
Mgr. art. Posluch Sepp Lucia
Mgr. Pripoňová Monika
Mgr. art. Sebö Alexandra
Mgr. art. Slavkovská Denisa
Mgr. art. Smolárová Michaela
Mgr. art. Šebelová Zuzana
Mgr. Šišuláková Lenka
Mgr. art. Tóth Jakub
Mgr. Varcholíková Michaela
Ing. Veselá Renáta
Mgr. Vyskočová Soňa

Pedagogickí zamestnanci s I. atestáciou

Mgr. Balko Roman
Mgr. Hlavatý Marek
Mgr. Holík Ľubomír, PhD.
Mgr. Kičina Tomáš, PhD.
Mgr. art. Malovcová Alžbeta
Mgr. art. Matis Branislav, ArtD.
Mgr. art. Nosko Štefan, ArtD.
Mgr. art. Pastirčáková Debora
Mgr. Polák Štefan
Mgr. art. Radenković Tijana
Mgr. art. Schwarz Martin, PhD.
Mgr. art. Tholt Henrieta, ArtD.
Mgr. art. Ulahelová Anna, ArtD.

Pedagogickí zamestnanci s II. atestáciou

Prof. PhDr. Benčič Stanislav, PhD.
Mgr. art. Bustin Dušan
Mgr. art. Cepková Petra, ArtD.
Mgr. art. Cina Marek, ArtD.
Mgr. art. Čajko Jakub
Mgr. art. Gajdoš Branislav
Mgr. Kajabová Marianna
Mgr. art. Kirschnerová Jana
Mgr. art. Král Vladimír
Mgr. art. Kulacsová Miriam
Ing. Kurjanová Lenka
Mgr. Lopušný Dominik
Mgr. Mečár Michal
Mgr. art. Paštéková Oľga
Mgr. art. Patúc Ivan

Mgr. art. Péč Brezinová Eva, ArtD.
Mgr. art. Slaminka Viliam
Mgr. art. Snopek Martin, ArtD.
Mgr. art. Szegény Róbert
Mgr. art. Šafář Lukáš
Mgr. art. Vicen Tomáš

Samostatní odborní zamestnanci:
Mgr. Křečková Tereza

Pedagogickí zamestnanci pracujúci na dohodu o pracovnej činnosti
Mgr. Sirko Ivan
Tatic Alen

Pedagogickí zamestnanci s ukončeným funkčným vzdelávaním v roku 2025
Mgr. Šišuláková Lenka

Školský digitálny koordinátor:
Mgr. Balko Roman

Výchovný poradca:
Mgr. Vyskočová Soňa

Školský psychológ:
Mgr. Křečková Tereza

Nepedagogickí zamestnanci:
akad. mal. Bača Bohumil – manažér pre vzdelávanie a rozvoj školy
Mgr. art. Bača Dalibor – manažér pre vzdelávanie a rozvoj školy
RNDr. Bačová Zdena – manažér pre školskú legislativu a ekonomický rozvoj školy
Debnár Štefan – školník, údržbár
Hoffman David – odborný zamestnanec IT
Krátka Viera – administratívny zamestnanec
Láska Patrik, DiS. – operátor strojov
Mgr. Lehocký Ľuboš – PR manažér, koordinátor procesov
Ing. Morávková Jana – ekonóm školy
Mgr. Pastirčák Duchová Zuzana, PhD. – projektový manažér
Mgr. Segešová Veronika – tajomník školy
JUDr. Staračeková Katarína – personalista, mzdový účtovník
Šoltészová Eva – koordinátor vyšieho odborného štúdia
Ulehlová Anna – upratovačka
Ulehlová Nikola – upratovačka
Vörös Milan – školník, údržbár
Vörösová Marcela – upratovačka

Nepedagogickí zamestnanci pracujúci na základe dohody o pracovnej činnosti
Mgr. art. Halás Gabriela - vedenie kurzov kreslenia
Mgr. art. Kokles Matej - IT špecialista
Mgr. Mináriková Jana - administratívny zamestnanec
Mgr. art. Miklušičáková Ľudmila - vedenie kurzov kreslenia
Ing. Lamiová Miroslava - mzdový účtovník

12. Plán profesijného vzdelávania pedagógov

Doktorandské štúdium končiace dizertačnou prácou a štátnymi skúškami absolvovala Mgr. art. Zuzana Šebelová, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave.

Mgr. art. Martin Schwarz absolvoval doktorandské štúdium na UCM/FMK v Trnave končiace dizertačnou prácou a štátnymi skúškami.

PhDr. Vladimír Repčík absolvoval doktorandské štúdium na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského.

Doplnkové pedagogické štúdium absolvujú:
Mgr. art. Gabriela Halás
Mgr. art. Henrieta Gutierrez
Ing. arch. Rastislav Palugyay
Mgr. art. Petra Rybanská
Mgr. art. Branislav Gajdoš
Mgr. Tomáš Kičina, PhD.
Mgr. art. Ľudmila Miklušičáková
Mgr. art. Jozef Minárik
Mgr. art. Alexandra Opoldusová
Mgr. art. Ivan Patúc
Mgr. art. Denisa Slavkovská
Mgr. art. Zuzana Trtolová

Doplňujúce **štúdium** - **pedagogické minimum**

Ukončené **pedagogické štúdium majú pedagógovia**:
Mgr. Roman Balko
Mgr. Elena Bezgina
Mgr. art. Dušan Bustin
Mgr. art. Jakub Čajko
Mgr. Bianka Černáková
Mgr. Norbert Gašaj
Mgr. art. Júlia Jurinová
Mgr. Mariana Kajabová. PhD.
Mgr. Jaroslava Kholová

Mgr. art. Jana Kirschnerová
Mgr. Terézia Krečková
Mgr. art. Miriam Kulacsová
Ing. Lenka Kurjanová
Mgr. art. Alžbeta Malovcová
Ing. Katarína Marcellová
Mgr. art. Marta Matús
Mgr. Michal Mečár
Mgr. art. Eva Mikulášová
Mgr. art. Zuzana Nováková Godálová
Mgr. art. Oľga Paštéková
Mgr. art. Kristína Plavčanová
Mgr. Monika Pripoňová
Mgr. art. Martin Schwarz

13. Erasmus+

SŠUP Bohumila Baču je každoročne aktívna v programe Erasmus+. Ešte v roku 2023 bola úspešná v žiadosti o grant pre ďalšie pokračovanie programu, tentokrát v téme projektu Plagát ako výrazový prostriedok tvorby študenta - digitalizáciou k novému poznaniu v kreatívnom priemysle s cieľom zahrnúť do tejto výzvy viaceré odbory našej školy s novými zahraničnými partnermi - umeleckou školou v Aténach v Grécku a umeleckou školou v meste Chaumont vo Francúzsku. Priebeh projektu trval 18 mesiacov a bol zavŕšený vo februári roku 2025 spoločnou výstavou výstupov zo všetkých mobilít študentov, pričom pedagógovia zúčastňujúci sa projektu formou job-shadowingu inovovali osnovy jednotlivých študijných odborov o získané poznatky v daných témach.

Študenti, študentky a pedagógovia z odborov grafický dizajn, grafický a priestorový dizajn, dizajn interiéru a priemyselný dizajn vycestovali na Erasmus+ študijný pobyt do školy Lycée Charles de Gaulle vo Francúzsku v meste Chaumont a naša škola zároveň v tomto období hosťovala ich francúzskych študentov a pedagógov.

Zároveň sa ďalší študenti, študentky a pedagógovia z odborov grafický dizajn a grafický a priestorový dizajn zúčastnili Erasmus+ mobilít v Grécku v meste Atény v škole Kallitechniko Scholio Athinon. Cieľom spolupráce bolo prostredníctvom mobilít študentov a job shadowingu pedagógov ovládnuť grafiku gréckej abecedy s cieľom vytvoriť plagáty s tematikou gréckej mytológie.

Celkovo absolvovalo stáže v rámci tohto projektu 30 účastníkov.

Erasmus+

Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu






14. Mimoriadne výsledky žiakov

Financovanie mimoriadnych výsledkov žiakov sa uskutočňuje na základe § 4b zákona č. 597/2003 Z. z. o financovaní základných škôl, stredných škôl a školských zariadení v znení neskorších predpisov a smernice č. 58/2021, ktorou sa mení a dopĺňa smernica č. 23/2017 o súťažiach. Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR (ďalej len ministerstvo) pridelilo zriaďovateľovi verejnej školy v priebehu kalendárneho roka finančné prostriedky za mimoriadne výsledky žiakov podľa:

a) počtu umiestnení žiakov na prvých troch miestach celoslovenských kôl súťaží alebo predmetových olympiád, počtu umiestnení žiakov na prvých troch miestach medzinárodných kôl súťaží alebo predmetových olympiád a počtu umiestnení v súťažiach, v ktorých sa poradie neurčuje; v tej istej súťaži alebo predmetovej olympiáde sa zohľadní najvyššie umiestnenie žiaka,

b) počtu účastí škôl v medzinárodných projektoch alebo programoch.

Škola v roku 2025 nezískala na mimoriadne výsledky žiakov žiadne financie.

15. Národný projekt POP

Národný projekt Podpora pomáhajúcich profesií 3 je zameraný na financovanie podporných profesií v školstve, ktorý bude financovaný z nového Programu Slovensko, teda zo zdrojov Európskej únie. Národný projekt pomôže udržať pozície školských podporných tímov, pedagogických asistentov, pomocných vychovávateľov v materských, základných a stredných školách, ako aj školských digitálnych koordinátorov.

Cieľom nového projektu je stabilizovať pozície, ktoré boli doteraz financované cez rôzne projekty zo zdrojov EÚ. Preberajú sa pozície z národných projektov realizovaných v rámci rezortu školstva (projekty POP a POP II), z národného projektu, ktorý v materských školách realizoval Úrad splnomocnenca vlády pre rómske komunity (PRIM II), a projekty pomocných vychovávateľov v materských školách a pedagogických asistentov financovaných z Plánu obnovy a odolnosti SR. Pokračovať bude na školách aj pozícia školského digitálneho koordinátora.

Projekt je nastavený na postupné preklápanie pozícií do financovania zo štátneho rozpočtu. V rámci štátneho rozpočtu sa plánuje navyšovanie pozícií od 1. 9. 2024 (najmä asistentské pozície) a od 1. 9. 2026 (najmä školské podporné tímy).

Na našej škole bola z tohto projektu podporená pozícia školského digitálneho koordinátora a školského psychológa.

16. DigiEdu a digitálna vybavenosť školy

Program DigiEDU vznikol zmenou prístupu k riadeniu Komponentu 7 Investície 1 (K7I1) Digitálna infraštruktúra v školách financovaného z Plánu obnovy a odolnosti SR (POO SR). Podstatou zmeny bol prechod z projektového riadenia (zameraného len na jednotlivé výstupy) na programové riadenie (zamerané na celkové prínosy) zosúlaďujúce jednotlivé projekty so strategickými cieľmi a zámermi.

Strategickým zámerom programu DigiEDU je odstránenie digitálnej priepasti medzi regiónmi Slovenska a zabezpečenie rovnakého prístupu k digitálnemu vybaveniu pre všetkých žiakov základných a stredných škôl, podporovať rovnosť príležitostí a špeciálne a inkluzívne vzdelávanie.

Pre tento účel MŠVVaŠ SR pripravilo model Štandardu digitálneho vybavenia školy, ktorý vychádza z návrhu modelu pre Európsku komisiu Highly Equipped and Connected Classrooms - Vysoko vybavené a pripojené učebne. Cieľom tohto modelu nie je taxatívne vymenovať povinné vybavenie každej školy, ale nastaviť štandard technologického vybavenia základných a stredných škôl, ktorý by mal byť dosiahnutý a udržiavaný pre potreby úspešnej digitálnej transformácie vzdelávania. Tento model nie je pevne daný a bude sa priebežne aktualizovať na základe aktuálneho technologického pokroku a vývoja. Samotný program DigiEDU sa takto skladá z viacerých projektov, pričom časť projektov je spolufinancovaná z POO. Ide o projekty:

- Projekt Digitálneho vybavenia škôl vrátane zabezpečenia licencií kancelárskeho softvéru.
- Projekt Digitálnej infraštruktúry škôl (DigiNET)

17. Školský digitálny koordinátor

Na základe vyhlásenej výzvy MŠVVaŠ SR škola získala dotáciu na pozíciu školský digitálny koordinátor do augusta 2023, ktorým je Mgr. Roman Balko.

Úlohou školského digitálneho koordinátora je koordinovať informatizáciu a vzdelávanie prostredníctvom digitálnych technológií s cieľom podporiť transformáciu vzdelávania a školy pre 21. storočie, resp. digitálnu budúcnosť.

V zmysle novely zákona č. 138/2019 Z.z. bude školský digitálny koordinátor zabezpečovať:

- poradenstvo a odbornú pomoc v oblasti zavádzania nových digitálnych metód do vzdelávania,
- spätnú väzbu pedagogickým zamestnancom školy v uplatňovaní a využívaní digitálnych metód, foriem a didaktických prostriedkov vo výchove a vzdelávaní,
- vzdelávanie zamestnancov v oblasti využívania digitálneho obsahu alebo foriem práce s digitálnym obsahom,
- aktuálny digitálny materiál ku vzdelávacím štandardom vyučovacích predmetov alebo vzdelávacích oblastí,
- pravidelnú informovanosť o aktuálnych možnostiach využívania digitálnych technológií vo výchove a vzdelávaní a možnostiach zabezpečenia kybernetickej bezpečnosti,
- poradenstvo v rámci digitálnych technológií,
- administráciu online testovaní,
- dostupnosť externých vzdelávacích zdrojov.

18. Odborná prax a aktivity školy / maturitné štúdium

ODBORNÁ PRAX - SŠUPBB

V Škole dizajnu organizujeme každoročne odbornú prax v spolupráci s partnermi z oblasti reklamy, médií, kultúry a kreatívneho priemyslu. Počas praxe riešia študentky a študenti 2. a 3. ročníka všetkých odborov zadanie na konkrétnu tému, ktorého výsledkom môže byť napr. kampaň, video, produkt a pod.

V odbornej praxi riešenej týmto spôsobom nám ide jednak o to, aby sa študenti a študentky naučili reagovať na reálne zadanie klienta a zároveň sa zamýšľali nad konkrétnou, neraz spoločenskou témou. V rámci odborných praxí na maturitnom štúdiu spolupracujeme aktuálne s Petrom Ižom, kreatívnym riaditeľom z reklamnej agentúry MullenLowe GGK v rámci ich iniciatívy Fall in Lowe Academy, zameranej na podporu mladých kreatívnych talentov.

ODBORNÁ PRAX 2025

V odbornej praxi v školskom roku 2025/2026 tvorilo 15 študentských tímov kampane na tému: Zbavme sa stereotypov, buďme sami sebou (prečo je rodová rovnosť dôležitá), ktoré mali podľa zadania upozorňovať na negatíva rodových stereotypov a rodovej nerovnosti a motivovať k ich odstráneniu, alebo ktoré by upozorňovali na význam rodovej rovnosti pre osobnú slobodu či spravodlivejšiu spoločnosť. Študentské tímy tvorili plagáty, bilbordy a videá.

Na vyhodnotení výstupov praxe v kultúrnom centre A4 predstavili 11. 12. 2025 študentské tímy svoje uvažovanie o téme a návrhy kampaní. Peter Ižo z MullenLowe GGK udelil viacerým tímom ocenenia za najzaujímavejšie práce. Všetky ocenené tímy získali okrem diplomov aj knižné ceny - beletriu a odbornú literatúru od sponzorov praxe - feministického združenia a vydavateľstva ASPEKT a kníhkupectva a vydavateľstva ARTFORUM.

Ocenenia agentúry MullenLowe GGK

1. MIESTO: Tím 14, Lucia Belianová, Šimon Dvonč, Rebeka Ďurčová, Natália Hájniková, Anna Chvankova, Sofiia Karatsun, Michaela Koreňová, Martina Rievajová, Lucia Szabová, Lucia Štofová

2. MIESTO: neudelené, výstupy tímu 4 (Alex Baranyai, Filip Csóka, Paula Gurová, Eliška Hrbeková, Pavlína Krajčíková, Julia Kušíková, Simona Mikletičová, Patrícia Petríková, Adam Šubík, Tamara Varga, Veronika Žabková) navrhnutého na ocenenie boli síce obsahovo kvalitné, ale nespĺňali požadované technické parametre

3. MIESTO:
Tím 5, Marco Di Mattia, Silvia Hrubík, Kristína Lezová, Tatiana Lučivňáková, Emily Maceka, Melánia Miklášová, Romana Neumeisterová, Nela Novacseková, Daniela Ščobáková, Jakub Šramko, Sofia Šramková
Tím 10, Dominik Budinský, Karla Gaštanová, Bo Mi Hwang, Ema Karelová, Jana Kolenová, Mojmír Laštinec, Michaela Macková, Natália Marczellová, Ashley Mojzesová, Natália Mókusová
Tím 15, Jasmína Isterová, Michal Juhás, Filip Mošať, Ema Poszert Schwarzová, Michal Prehoda, Artur Procházka, Kristína Procházková, Nela Šajdová, Mia Štrbíková, Lujza Taligová

Špeciálne ocenenie za výbornú prácu udelilo aj vedenie Školy dizajnu a tím vedúcich odborov:

Ocenenie Školy dizajnu: Tím 8, Maximilián Both, Šárka Hájičková, Tereza Róisin Jakubíková, Beáta Krištofičová, Sofiia Mandryka, Vivien Pomajbo, Ema Psotová, Eliška Štefáneková, Maxim Rastislav Šuplata, Ester Wetterová



SPOLUPRÁCE, VÝSTAVY, EXKURZIE, ODBORNÉ, VZDELÁVACIE A PREZENTAČNÉ AKTIVITY ŠKOLY

Prehľad vybraných aktivít podľa odborov:

GRAFICKÝ DIZAJN
Študenti a študentky prepájali tradičné techniky (kresba, kaligrafia, litografia) s modernými digitálnymi nástrojmi (UX/UI, pixelart, risografia), zúčastnili sa workshopov a exkurzií doma i v zahraničí (Bienále Benátky, Designblok Praha, Bologna Book Fair, exkurzie do Viedne, Talianska či Brna). Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami a firmami priniesla reálne výsledky – návrhy vizuálnych identít, plagátov, obalov či digitálnych kampaní. Študentské práce bodovali v súťažiach (Ústavný súd, Zelený svet, Kresky, Kreatíva mladých grafikov) a maturanti úspešne zvládli obhajoby, čo potvrdilo kvalitu prípravy. Silný dôraz sa kládol na samostatnú tvorbu, prácu v tíme a schopnosť komunikovať s klientom. Odbor s 10 pedagógmi a 79 študentmi tak napĺňal svoju víziu – pripravovať mladých dizajnérov a dizajnérky nielen po odbornej, ale aj osobnostnej stránke, aby obstáli v dynamickom prostredí kreatívneho priemyslu.

GRAFICKÝ A PRIESTOROVÝ DIZAJN
Študenti a študentky pracovali s tradičnými výtvarnými technikami aj modernými digitálnymi nástrojmi, vytvárali prototypy a nové dizajnové riešenia, zúčastnili sa súťaží (Start21Art, Najkrajšie knihy Slovenska) a absolvovali zahraničné exkurzie: Bienále Benátky, Bologna Book Fair, Erasmus+ v Chaumonte. V spolupráci s kníhkupectvom a vydavateľstvom Artforum vznikli originálne knižné záložky so študentskými ilustráciami a ocenené boli viaceré maturitné práce (napr. font Žbrnda – Cena zriaďovateľa). Prijatí

študenti a študentky smerujú na prestížne univerzity (VŠVU, STU, Thomas More University). Rok bol zakončený výstavou v Dome umenia a spoločnou stanovačkou v Lodičkárni.

PRIEMYSELNÝ DIZAJN
Študentskú tvorbu sme prezentovali na prestížnych výstavách ako Design Week (Pohárové dialógy) a medziodborovej výstave „Presahy“ v ÚĽUV. Odbor aktívne spolupracoval so Slovarm Myjava, kde študenti a študentky navrhovali a realizovali funkčné ventily pre termoreguláciu. Absolventi odboru smerovali v tomto roku najmä na STU – Fakultu architektúry a dizajnu. Odborní pedagógovia sa zároveň aktívne prezentovali na umeleckých výstavách doma i v zahraničí.

OBRAZOVÁ A ZVUKOVÁ TVORBA – virtuálna grafika
Až 11 maturitných filmov a spolu viac ako 100 minút autorskej tvorby putuje po festivaloch a súťažiach. Tvorili sa grotesky, krátke seriály, dokumenty, aj experimentálne filmy. Študenti a študentky zažili reálny svet natáčania – od filmárskeho plenéru, cez exkurzie v Taliansku, Viedni a Liberci, až po premietanie v kine Lumière, kde stredoškolský film „Ticho v septembri“ zaujal medzi vysokoškolskou konkurenciou. Odbor bodoval aj v súťažiach ako CINEAMA, České vize či Zlatá klapka, a absolventky a absolventi boli prijatí na filmové školy v Berlíne, Prahe, Brne aj Banskej Bystrici. Vedúci Lukáš Šafář a celý tím vytvárajú nielen zázemie pre filmársky rast, ale aj pre medzinárodnú filmársku komunitu (napr. so SUŠ Liberec). Maturitné obhajoby v kultúrnom centre A4 boli dôkazom toho, že aj stredná škola môže pracovať ako malá filmová akadémia.

FOTOGRAFICKÝ DIZAJN
Fotografický dizajn sa počas roka dotkol silných tém – identity, príslušnosti, tela, mentálneho zdravia, ale aj médií a manipulácie obrazu. Všetky ročníky pracovali na autorských zadaniach, zúčastňovali sa exkurzií, výstav i odborných praxí – vrátane spolupráce s modelingovou agentúrou, televíziou Markíza či reklamnou agentúrou MullenLowe GGK. Vynikli osobnosti ako Zoja Hummelová (ocenená na Slovak Press Photo) a Artur Procházka (výstavy v Bratislave, Ľubľane aj Belehrade). Vďaka podnetnému vedeniu a individuálnemu prístupu sa podarilo motivovať aj študentov s náročnejším štartom, pričom odbor potvrdil svoj status silného umeleckého zázemia školy a kvalitne pripravil viacerých absolventov a absolventky na štúdium na prestížnych umeleckých vysokých školách doma aj v zahraničí.

ANIMOVANÁ TVORBA
Odbor Animovaná tvorba si upevnil pozíciu vďaka komplexnému vývoju študentských filmov. Prvý ročník sa venoval kresbe a základom animácie, druhý pracoval s bábkami a technikou stop-motion, tretiaci a tretiačky sa sústredili na prípravu maturitných projektov, ktoré maturitný ročník úspešne zrealizoval od námetu po finalizáciu. Vyvrcholením roka bola výhra Celeste Egri na festivale SUŠÁK v Liberci za videoklip Utópia, ďalšie ocenenia získali študentské filmy na Cineame a Zlatej klapke. Odbor organizoval výlety do Viedne, Budapešti, aj Česka, kde si študenti a študentky pozreli filmové expozície aj výstavy výtvarného umenia. Úspechy zožali aj Nikole Vašková (Zlatá klapka, Cineama), Jerguš

Čech a ďalší. Vďaka grantom sme na odbore pracovali s kvalitnou technikou a vo vybavenej kinosále.

DIZAJN INTERIÉRU
Vďaka novému pedagogickému tímu, ktorý obohatila kolegyňa z praxe Renáta Veselá, sa do vyučovania dostali aktuálne poznatky z reálneho sveta dizajnu. Študenti a študentky sa zúčastnili viacerých inšpiratívnych exkurzií – od showroomov a galérií až po výmenný pobyt Erasmus+ vo Francúzsku a letný plenér v Taliansku. Absolventi a absolventky maturitného aj vyššieho odborného štúdia štúdia úspešne ukončili svoje vzdelanie, pričom kvalitné portfóliá im slúžia ako vstupenka na vysoké školy i do pracovného prostredia. V odbore panovala silná tímová spolupráca, obetavosť pedagogičiek a cieľavedomý prístup k rozvoju technického aj softvérového zázemia – čím sa odbor jasne profiluje ako stabilný a ambiciózny pilier školy.

ODEVNÝ DIZAJN
Študentky a študenti sa nielen učili konštruovať, šiť, kresliť a navrhovať, ale zároveň svoje znalosti prepájali s kultúrnym a historickým kontextom — či už počas plenérov, exkurzií, workshopov, alebo zahraničných výprav (Taliansko, Belgicko, Holandsko, Rakúsko). Silné prepojenie s remeselnou tradíciou priniesli podujatia ako Presahy (v spolupráci s ÚĽUV), či Re-(t)ex-hile, zamerané na udržateľnosť a upcykláciu. Výnimočný záver roka patril módnej prehliadke Móda 25, kde odbor predstavil záverečné študentské kolekcie. Vďaka tímu odborníčok s vášňou pre dizajn a študentskému nadšeniu odbor opäť potvrdil svoju jedinečnosť na mape slovenského módneho vzdelávania.

Prehľad vybraných konkrétnych aktivít podľa dátumu:

1/2025
Workshop knižnej väzby pre 4. ročník Grafického a priestorového dizajnu
Pre štvrtý ročník Grafického a priestorového dizajnu zorganizovala pedagogička Miriam Kulacsová workshop knižnej väzby. Študenti a študentky sa prakticky oboznámili s anatómiou knihy a s tradičnými postupmi knihviazačstva, ale aj s tvorbou japonskej väzby.



1/2025

Remeselné tradície v novom šate na workshope PRESAHY ĽUDOVEJ TVORBY

Odbor Odevný dizajn absolvoval týždenný intenzívny workshop PRESAHY ĽUDOVEJ TVORBY - Remeselné tradície v novom šate v spolupráci s ÚĽUV a dizajnérkou značky Heavenly Slow Fashion Júliou Šmidákovou. Študenti a študentky sa počas workshopu venovali prepájaniu remeselných tradícií so súčasným dizajnom.



2/2025

Exkurzia odboru Grafický dizajn - SOGA, Poľský inštitút, Artforum

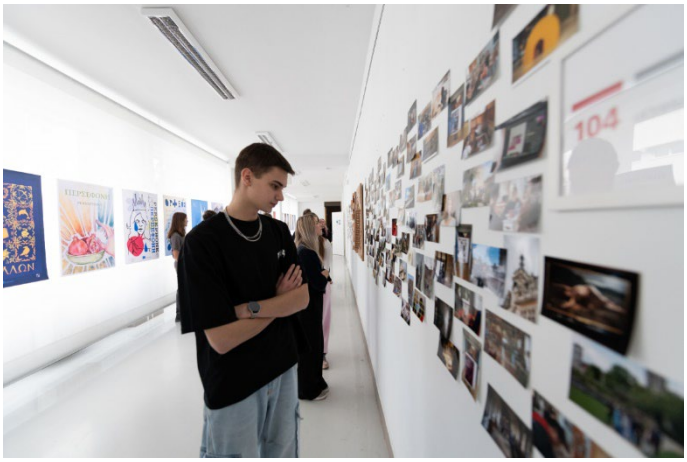
Odbor Grafický dizajn sa zúčastnil exkurzie na výstavách v SOGA a Poľskom inštitúte s pedagogičkami Luciou Balúchovou a Zuzanou Šebelovou. Navštívili sme výstavu grafík združenia Čierne diery v galérii SOGA, ďalšou zastávkou bol Poľský inštitút, kde sa konala výstava Cyklus Poľsko: od Baltiku po Tatry, ktorá je dielom poľského grafika, plagátového dizajnéra a scénografa Ryszarda Kaju, exkurziu sme doplnili aj návštevou kníhkupectva Art Forum, kde si študenti a študentky mohli pozrieť knižné publikácie o dizajne a výtvarnom umení, taktiež technologické parametre kníh a knižnej väzby.



3/2025

Výstava študentskej tvorby zo študijných pobytov Erasmus+

Výstava študentských prác a fotografií zo študijných pobytov Erasmus+ v Grécku a Francúzsku predstavila výstupy takmer 30 našich študentiek a študentov rôznych odborov z medzinárodného projektu Plagát ako výrazový prostriedok tvorby - digitalizáciou k novému poznaniu v kreatívnom priemysle.



3/2025

Študentská výstava PRESAHY v Dizajn štúdiu ÚĽUV

V spolupráci s ÚĽUV sme pre verejnosť pripravili výstavu tvorby študentov a študentiek štyroch odborov maturitného štúdia Školy dizajnu, ktorá reflektuje vzťah a prepájanie remesla a tradíci so súčasným dizajnom a technológiami. Každý z odborov pracoval na konkrétnej téme inšpirovanej ľudovou tvorbou a tradíciami, ktorú autorsky interpretoval v kontexte svojich odborných zameraní a súčasných tendencií v dizajne.



3/2025

Výstava - Minulosť sa zdá byť ďaleko, no možno je priamo pred nami

Výstava študentského projektu v uliciach Bratislavy pri príležitosti výročia Sviečkovej manifestácie. „Minulosť sa zdá byť ďaleko, no možno je priamo pred nami“ je študentský výstavný projekt, ktorý vznikol na tému Má zmysel sa ozvať (alebo odkaz Nežnej revolúcie) počas odbornej praxe Školy dizajnu s reklamnou agentúrou MullenLowe GGK a s podporou Bratislavského kultúrneho a informačného strediska a Bittner Print.

Autorky a autori: Tomáš Feranec, Tomáš Frolo, Karla Gaštanová, Juraj Horváth, Ivana Hudecová, Tereza Moravčíková, Magdaléna Pigošová, Ivana Račková, Eliška Štefáneková, Lilly Urbanová



4/2025

Kunterakt & Linda Straková - prezentácia o udržateľnej móde v Škole dizajnu

Hlavná dizajnérka a projektová manažérka Kunterakt Linda Straková pripravila pre študentky a študentov Odevného dizajnu prednášku & prezentáciu s inšpiratívnym pohľadom do oblasti udržateľnej módy. Priblížila im svoju prácu a víziu značky kunterakt, ktorá sa zameriava na inovatívne spracovanie textilného odpadu. Študenti a študentky sa dozvedeli o dôležitosti ekologického prístupu v odevnom priemysle, o tvorbe merchu pre hudobné festivaly a o tom, ako budovať úspešnú značku a kolekciu.

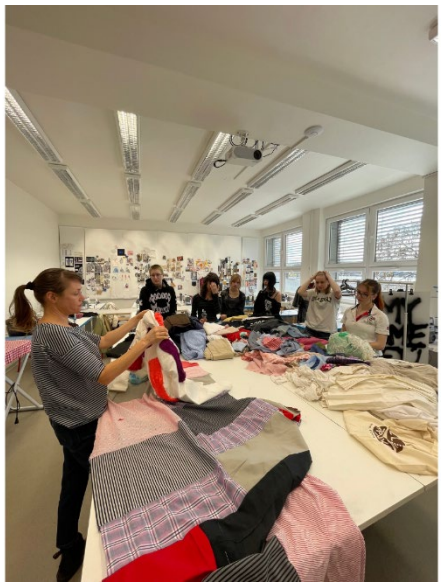


4/2025

Spolupráca odboru Odevný dizajn na medzinárodnom projekte re-(t)exHile

Študentky a študenti Odevného dizajnu pod vedením pedagogičiek Alexandry Sebő a Henriety Tholt spolupracovali na umelecko-výskumnom projekte re-(t)exHile medzinárodného umeleckého kolektívu, ktorý tvoria Maria Alejandra Gatti, Martinka Bobrikova, Oscar de Carmen Anto Lloveras. Projekt a výstava re-(t)exHile reaguje na

environmentálne, socio-kultúrne a ekonomické vplyvy krízy spôsobenej nadprodukciou odpadu v textilnom priemysle a móde.



4/2025

Exkurzia Školy dizajnu v Taliansku

V apríli absolvovali naše študentky a študenti niekoľkodňovú odbornú exkurziu po pamiatkach, múzeách a galériách v talianskych mestách Lucca, Pisa, Florencia, ale aj Carrara, kde navštívili mramorový lom, alebo Bologna, kde sa zúčastnili prehliadky Medzinárodného bienále detských kníh. Organizácia exkurzie, odborné výklady a pedagogický dozor: Michali Mečár, Tomáš Vicen, Miriam Kulacsová a Bianka Černáková



4/2025

Exkurzia - Belgicko & Holandsko

Naše študentky a študenti absolvovali vzdelávací pobyt v Belgicku a Holandsku. Navštívili sme pamiatky v Antverpách, Rubensovo múzeum, Gotické stavby, vyhliadku na mesto zo strechy MAS_ Museum aan de Stroom. Za organizáciu vzdelávacieho pobytu a

sprevádzanie študentov a študentiek ďakujeme pedagogičkám Henriete Tholt, Alexandre Sebő, Marianne Kajabovej a pedagógovi Martinovi Snopekovi.



5/2025

Exkurzie v TOTO! je galéria & DOT. Contemporary

V máji sa študenti a študentky Školy dizajnu zúčastnili exkurzie v dvoch významných bratislavských galériách – TOTO! je galéria & DOT Contemporary. Cieľom bolo spoznať aktuálne výtvarné dianie, venovať sa reflexii vizuálneho umenia a diskutovať s aktívnymi osobnosťami slovenskej výtvarnej scény.



5/2025

Exkurzia odboru Fotografický dizajn v ateliéroch TV Markíza

Naše študentky a študent fotografického dizajnu absolvovali so svojou pedagogičkou Deborou Pastirčákovou exkurziu v ateliéroch televízie Markíza (ateliéry NAD). Pozreli sme si zákulisie réžie, kostymérňu a ateliéry, v ktorých sa točí seriál Sľub a výkonná produkčná Nikola Šmátralová nám porozprávala o výrobnom procese seriálov.



6/2025

Exkurzia na výstavách vo Viedni / Leonardo – Dürer, Saville, Hirst

Naše študentky a študenti 2. a 3. ročníka odboru Grafický dizajn sa v pedagogickom sprievode Martina Schwarza a Lucie Balúchovej zúčastnili odbornej exkurzie vo Viedni, ktorej hlavným cieľom bola návšteva dôležitých výstav v múzeách Albertina a Albertina Modern. Program exkurzie zahŕňal prehliadku výstavy „Leonardo – Dürer“ a súčasnej britskej maliarky Jenny Saville v priestoroch Albertiny. V Albertina Modern sme navštívili výstavu „Remix“ a spoznali diela renomovaného postkonceptuálneho umelca Damiena Hirsta.



6-9/2025

PRESAHY - mladé umenie inšpirované botanikou / Výstava v Botanickej záhrade

Výstava študentskej tvorby v Botanickej záhrade UK v Bratislave. Od 13. júna do 30. augusta vystavovali naše študentky a študenti odborov Grafický dizajn (pedagogické vedenie Braňo Gajdoš), Grafický a priestorový dizajn (pedagogické vedenie Denisa Slavkovská) a Dizajn interiéru (pedagogické vedenie Filip Horník a Gabriela Halás) v spolupráci so študentmi Fotografického dizajnu pod vedením Jakuba Čajka svoju tvorbu inšpirovanú botanikou priamo v Botanickej záhrade v Bratislave.



6/2025

VEĽKÉ FINÁLE 2025 - Výstava záverečných prác Školy dizajnu

Výstava absolventských prác študentiek a študentov maturitného a vyššieho odborného štúdia Školy dizajnu. Dom umenia, 2. poschodie, Národné osvetové centrum, Námestie SNP 12, Bratislava

Maturitné štúdium: Priemyselný dizajn / Grafický a priestorový dizajn / Grafický dizajn / Fotografický dizajn / Odevný dizajn / Dizajn interiéru / Animovaná tvorba / Obrazová a zvuková tvorba

Vyššie odborné štúdium: Grafika vizuálnych komunikácií / Textilný dizajn / Interiérový dizajn

27. 6. 2025, 15:00 / Dom umenia / V Klub: Finisáž a slávnostné odovzdávanie vysvedčení a diplomov za najlepšie záverečné práce

Na výstave Veľké finále prezentuje svoje záverečné práce spolu takmer 130 študentiek a študentov maturitného a vyššieho odborného štúdia Školy dizajnu. Výstava predstavila pestrú škálu dizajnérskych a umeleckých projektov, v ktorých absolventky a absolventi uplatnili nadobudnuté poznatky a zručnosti získané počas štúdia. Prezentované práce ponúkajú pohľad na široké spektrum ideí, tém, techník, žánrov, foriem a napokon rôznych výstupov, prostredníctvom ktorých má publikum možnosť nahliadnuť do uvažovania mladej generácie, a zároveň získať prehľad o súčasnej dizajnérskej a umeleckej praxi.



6/2025

Klauzúrne práce s Moleskineshop - tvorili sme ilustrácie do zápisníkov

V rámci klauzúrnych prác sme na odbore Grafický dizajn už po druhýkrát spolupracovali so spoločnosťou MOLESKINEshop v zastúpení Petra Zboniaka. Pod vedením vedúceho odboru Michala Mečára a pedagogičky Alžbety Malovcovej mali naše študentky a študenti za úlohu vytvoriť kresbu alebo maľbu do zápisníka Moleskine. Najlepšie práce boli ocenené vecnými cenami Moleskine a ocitli sa na prebaloch zápisníkov. Všetci zúčastnení zároveň získali zľavu na produkty Moleskine z e-shopu Moleskineshop.sk.

Ocenené študentky: 1. Juliana Lehocká; 2. Alina Nerubashchenko; 3. Sofia Rybianska



9/2025

Workshop: Finančná gramotnosť v umení

Realizovali sme pre študentky a študentov Školy dizajnu a verejnosť workshop Finančná gramotnosť v umení. Rozvoj zručností mladých umelcov a umelkýň v oblasti financií. Lektor a lektorky Pavel Škriniar, Zuzana Pastirčák Duchová, Lenka Polomská Rišková a Nina Šošková počas workshopu odovzdávali publiku zručnosti v tom ako: – zvládnuť osobné financie aj v tvorivom chaose – napísať grant, osloviť sponzora, nastaviť projektový rozpočet – získať praktické tipy od profíkov z praxe – sa vyhnúť najčastejším chybám v začiatkoch umeleckej kariéry.

A4 - Priestor súčasnej kultúry, 18. 9. 2025, 9:00 - 17:00



9/2025

Výstavy Školy dizajnu na festivale Bratislava Design Week

Na medzinárodnom festivale dizajnu Bratislava Design Week 2025 sme predstavili študentskú tvorbu z maturitných odborov Grafický a priestorový dizajn, Priemyselný dizajn, Odevný dizajn a z odboru Textilný dizajn pomaturitného vyššieho odborného štúdia Súkromnej školy umeleckého priemyslu Bohumila Baču.

V showroome dizajnového nábytku a bytových doplnkov Amandari v budove Reduty, sídle Slovenskej filharmónie, vystavovali v rámci BADW dizajnérske prototypy, produktový dizajn, ilustrácie, maľby, knihy a iné študentské práce autorky a autori z odborov Priemyselný dizajn (vedúci odboru Martin Mikláš) a Grafický a 3D dizajn (vedúci odboru Tomáš Vicen). V alternatívnych priestoroch tohtoročného Bratislava Design Week na Svoradovej ulici vystavovali svoju tvorbu študentky a študenti Odevného dizajnu (vedúca odboru Marianna Kajabová) a Textilného dizajnu (vedúca odboru Lucia Seppová), ktorí reflektovali tému premeny prostredníctvom reflexie vlastného prežívania, kritickým pohľadom na spoločnosť, ale aj upcyclingom a snahou o environmentálnu udržateľnosť.

Svoju tvorbu na Bratislava Design Week predstavili študentky a študenti Marco Di Mattia, Viktória Focková, Ema Hodálová, Anna Chvankova, Elvira Levch, Svetlana Penkovová, Ivana Račková, Lea Antalíková, Charlotte Baňasová, Alica Birkušová, Matej Fula, Lea Poszert Schwarzová, Anna Priadka, Sofiia Severyn, Lilly Urbanová, Ingrid Kurillová, Nicol Banásová, Viktória Deszkásová, Rebeka Ďurčová, Sebastian Harinok, Samuel Nemec, Daniel Očkáš, Klára Pavlejová Kristina Shakhnazarova, Žaneta Štrbková, Lujza Taligová, Klára Waschekóvá, Tadeáš Tichý, Jessica Uherová, Samuel Horský, Juraj Horváth, Félix Blecha, Monika Miškerníková.



9/2025

Plenér 1. ročníkov / Bratislava - Viedeň

V septembri absolvovali prvé ročníky všetkých odborov tvorivé a zoznamovacie plenéry na viacerých miestach Slovenska a v blízkom zahraničí. Odbory Grafický dizajn (vedúci odboru Michal Mečár) a Grafický a 3D dizajn (vedúci odboru Tomáš Vicen) absolvovali plenérovú kresbu v Botanickej záhrade a Starom meste, navštívili bratislavské Dopravné múzeum aj Prírodovedné múzeum vo Viedni.



10/2025

Exkurzia na festivale Designblok a výstavách v Prahe

Druhý a tretí ročník Grafického dizajnu a Grafického a priestorového dizajnu sa zúčastnil so svojimi pedagogičkami Luciou Balúchovou a Oľgou Paštékovou v dňoch 7. - 8. októbra medzinárodného festivalu dizajnu Designblok a navštívili viacero výstav v Prahe. Okrem výstav a podujatí v rámci festivalu Designblok navštívili aj výstavy David Lynch: Up in Flames a Miguel Barceló a svety slov v galérii DOX - Centre súčasného umenia. V galérii Platforma 15 sa zúčastnili otvorenia výstavy Zeb One: End to End a absolvovali aj prehliadku historického centra Prahy.



10/2025

Módna prehliadka odboru Odevný dizajn v Hoteli Lindner

Študentky a študenti všetkých ročníkov odboru Odevný dizajn (vedúca odboru Marianna Kajabová) predstavili 9. októbra 2025 na módnej prehliadke v Outlook Bar & Lounge Hotela Lindner svoje módne kolekcie vytvorené pod pedagogickým vedením Alexandry Sebő, Henriety Tholt a Kataríny Marcellovej. V troch tematických blokoch prehliadky - Nadčasovosť a inovácia / Mestská estetika a experiment / Ženskosť a elegancia - predstavili svoju módnu tvorbu Julia Kušíková, Tamara Furmančoková, Laura Kurčíková, Daniel Očkáš, Sophia Horváthová, Klára Waschekeová, Kamila Sirotňáková, Nella Kválová, Žaneta Štrbková, Evelin Bognárová, Ellen Natália Jursová, Sebastian Harinok, Nicol Banásová a Daniel Lenghart.



11/2025

Prednáška: Cesta k slobode. Minulosť je pred nami?

Pre prvé ročníky všetkých odborov sme pri príležitosti Dňa boja za slobodu a demokraciu (17. november, výročie Nežnej revolúcie) pripravili dňa 11. 11. 2025 v spolupráci s Ústavom pamäti národa a OZ Living Memory prednášku historika Ľubomíra Morbachera - Cesta k slobode. Minulosť je pred nami?



11/2025

Odborné prednášky k praxi 2025

Odborná prax pre 2. a 3 ročník všetkých odborov sa uskutočnila v školskom roku 2025/2026 10. - 14. novembra. Aby študentky a študenti získali k téme nevyhnutný základný kontext, pripravili sme pre pre nich v novembri 2025 sériu odborných prednášok, ktoré im umožnili lepšie pochopiť a uchopiť tému rodovej rovnosti.

Témy prednášok:
> Ivana Klimentová, Možnosť voľby – Michaela Jankovičová, Sexistický kix: Rodová rovnosť a rodové stereotypy
> Lucia Holečková, InTYMYta: Férové vzťahy
> Michaela Kučová: Ženské práce?
> Gabriela Šaturová – Patrik Takáč, Zastúpenie Európskej komisie na Slovensku: Rodová rovnosť a Európska únia
> Peter Ižo, MullenLowe GGK: brief, predstavenie témy a konkrétneho zadania



11/2025

Exkurzia na filmovom festivale v Jihlave

Študentky a študenti odborov Obrazová a zvuková tvorba a Fotografický dizajn v pedagogickom sprievode Mgr. art. Debory Pastirčákovej a Mgr. art. Lukáša Šafáře sa minulý týždeň zúčastnili Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Ji.Hlava. Počas troch festivalových dní mali v rámci bohatého a nabitého programu možnosť vidieť veľa oceňovaných českých, slovenských aj zahraničných dokumentov, ale aj ambientný polnočný koncert, či krásy tohto juhočeského mestečka.



11/2025

Vzdelávacie divadelné predstavenie - Putovanie Konštantína a Metoda

V novembri sa 255 študentov a študentiek Školy dizajnu stalo súčasťou putovania slovenskými dejinami. Divadelné predstavenie “Putovanie Konštantína a Metoda” v DK Cultus Ružinov ich zábavnou formou zoznámilo so životmi solúnskych bratov, ktorí priniesli na územie Veľkej Moravy vzdelanosť cez preklad Biblie do staroslovienčiny a písmo - hlaholiku. Pre prvý ročník išlo o jednu z učebných tém, s ktorou sme sa stretli v prvý školský polrok, pre štvrtý ročník ide aj o prípravu na maturitné skúšky. Súčasťou predstavenia bola aj interaktívna časť, v rámci ktorej sa študentky a študenti mohli zúčastniť predstavenia ako obyvateľstvo Veľkej Moravy a naučili sa napísať svoje meno v hlaholike.



11/2025

Študentské filmy zo Školy dizajnu súčasťou projektu Filmový kabinet deťom

Asociácia slovenských filmových klubov zaradila naše študentské filmy z odboru Animovaná tvorba (vedúci odboru Martin Snopek) do projektu Filmový kabinet deťom. Ide o výchovno-vzdelávací projekt pre základné školy, ktorý je koncipovaný ako interaktívna prednáška, v rámci ktorej sa deti dozvedia čo najviac o animácii. Jeho súčasťou je takmer hodinové pásmo animovaných príbehov od slovenských autorov a autoriek. Do tohto pásma ASFK zaradila filmy z našej školy: Posledné spojenie - Ema Talajková; Červy - Ema Talajková, Samuel Egri; The Hood - Bean Oravec; Čáry, máry, ups - Tamara Varga.



11/2025

DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ

19. 11. 2025, 14:00 - 17:30, Škola dizajnu, Ivanská cesta 21, Bratislava

Aktivity počas DOD:

- prezentácie študentskej tvorby
- prezentácia aktivít a tvorby zo študijných pobytov Erasmus+
- školský časopis
- originálne printy pre všetkých návštevníkov a návštevníčky zdarma
- prezentáciu technologického zázemia
- rozhovory s vedúcimi odborov, študentkami a študentmi
- predstavenie nového odboru - Herný dizajn
- informácie o talentovkách
- premietanie študentských filmov



12/2025

Odborná exkurzia v Ríme

Študenti a študentky Školy dizajnu sa spolu s pedagógmi Michalom Mečárom, ktorý exkurziu organizoval, Martinom Snopekom, Lukášom Šafářom a profesionálnou sprievodkyňou zúčastnili na konci roka 2025 päťdňovej exkurzie v Ríme. Prvou zastávkou bola prehliadka Baziliky svätého Jána v Lateráne (Arcibasilica Papale di San Giovanni in Laterano), odtiaľ sme sa presunuli na prehliadku Kolosea – Amfiteáter Flaviovcov. Ďalej sme pokračovali popri antickom námestí Forum Romanum smerom ku Kapitolu, ktorý je najvyšším a najznámejším zo všetkých siedmich pahorkov, na ktorých bol postavený staroveký Rím. Ďalej naša prehliadka viedla okolo Pamätníka Vittorio Emanuele a Piazza Venezia cez uličky ku Fontáne di Trevi. Nasledujúci deň sme sa vybrali na prehliadku Vatikánu a Baziliky Svätého Petra. Študenti a študentky mohli vystúpiť na vrchol kupoly chrámu Svätého Petra a vychutnať si nádherný výhľad na celé mesto. Od Vatikánu sme sa vydali pešou prehliadkou okolo Anjelského hradu (Castel Sant'Angelo), mohutnej kruhovej stavba týčiacej sa nad riekou Tiber v Ríme. Cez most Ponte Sant'Angelo sme sa dostali nádhernými starými uličkami na námestie Piazza Navona, ktorému dominuje Fontána štyroch riek barokového sochára a architekta Gian-Lorenza Berniniho. Prezreli sme si tiež Kostol sv. Agnesy v Agone, ktoré vytvoril Berniniho súčasník Francesco Borromini. Ďalej sme sa presunuli na námestie Campo de'Fiori, kde sme navštívili jeden z najlepšie zachovaných rímskych chrámov Panteón. Odtiaľ sme sa večernou prehliadkou presunuli na Španielske námestie. V strede námestia je ranobaroková Fontana della Barcaccia od Pietra Berniniho a jeho syna Giana Lorenza so sochou lode a Španielske schody. Posledný deň si študenti a študentky mohli vychutnať prehliadku exteriéru aj interiéru Baziliky svätého Pavla za hradbami (Basilica di San Paolo fuori le mura). Ako jedna zo štyroch patriarchálnych bazilík (spolu s Lateránskou bazilikou, Bazilikou svätého Petra a bazilikou Santa Maria Maggiore) je exteritoriálnou súčasťou štátu Vatikán. Následne si všetci mohli pozrieť interiér gotickej Katedrály Santa Maria Maggiore a vo večerných hodinách sme sa vydali na cestu späť do Bratislavy.



19. Odborné praxe VOŠ a aktivity odborov za VOŠ

Študijný odbor ANIMOVANÁ TVORBA & VÝVOJ HIER

Január 2025

Odborná akcia: **Global Game Jam 2025 Bratislava** - účasť študentov At pod vedením pedagógov z odboru - tvorba minihier

Apríl 2025

Exkurzia: **Festival SLAVCON 2025** - účasť študnetov na festivale, prezentácia vlastnej tvorby - herných aplikácií

Odborná akcia: **Anime show 2025 Bratislava** - Účasť na podujatí a prednáška našich kolegov p. Šišuláková, p. Hoffman na tému Digitálni dvojníci, prezentácia študentskej tvorby formou stánku

Odborná akcia: **Festival Frejm 2025 Trnava** - účasť študentov AT za účelom získania inšpirácie, diskusia o vizuálnom a technickom riešení projektov

Jún 2025

Exkurzia: **Power Play Studio** - diskusia na tému fungovania herného štúdia, možnosť nahliadnutia do rozpracovaných projektov

Spolupráce: Prizvaní odborníci v rámci mentoringu študentov: Bc. Jaromír Miko (Noise Artillery s.r.o.), BA. Miroslava Koutná (Team Vivat), BSc. Milan Peschl (Highrise Studios s.r.o.), Kateřina Bilíčková

Október 2025

Spolupráca: **FIIT STU**, príprava hry

Konferencia: **Game days Košice** - účasť študentov a pedagógov na konferencií - prezentácia študentských hier

November 2025

Odborná prax: I.AT interná prax v zmysle zadania pedagóga, II. AT a III.AT externá prax v Herných štúdiách Hang The Eyelids, s.r.o. a Highrise Studios, s.r.o.

December 2025

Workshop: Unreal Engine s Adamom Čurkom pre študentov AT

Študijný odbor FOTOGRAFIA & MULTIMÉDIÁ

Marec 2025

Diskusia na tému Filmová tvorba s režisérom Petrom Magátom

Prednáška kameramana Petra Javora pre študentov FO

Máj 2025

Odborná akcia: **FOMEI Dni svetla**, tlač a videa - účasť študnetov FO na odbornej akcii - technická výpomoc s prezentovanou technikou

Spolupráca študentov FO pod vedením pedagóga Dominika Lopušného so spoločnosťou Ringier (fotografovanie a video produkcia)

Jún 2025

Výstava študnetských prác FOOL, Galéria F7, Bratislava

Október 2025

Spolupráca: Účasť študentov na príprave podcstov pre klienta Kávička o biznise - školská práca pod vedením pedagóga p. Šuvadu

Workshop pre študentov FO s fotografom Jakubom Gajdošom - nástroje Camera Raw a Lightroom

November 2025

Odborná externá prax v TV Markíza II. FO

Odborná interná prax I.FO - zadanie Moje budúce ja - úprava fotografií cez nástroje AI

Študijný odbor GRAFIKA VIZUÁLNYCH KOMUNIKÁCIÍ

Október 2025

Exkurzia: Knihkupectvá - tlačoviny - téma tlačového výstupu grafického dizajnu

December 2025

Workshop návrhu webovej stránky z pohľadu web dizajnu pre študentov GVK 1. časť

Študijný odbor TEXTILNÝ DIZAJN

Marec 2025

Prednáška Kataríny Kubušovej z firmy Ihlové pre študentov TD

Apríl 2025

Fashion revolition - prednáška a workshop pre študentov TD

Máj 2025

Prednáška Zuzany Kedroňovej - odevná značka YOORA (dizajn a strih svadobných šiat)

Inkluzívna módna prehliadka počas DOD a Dobrého trhu - prezentácia študentskej tvorby

Október 2025

Exkurzia DOD VŠVU

Exkurzia Ateliér TVOR.BA - umelecká textilná výstava

December 2025

Exkurzia **Viedeň, Weltmuseum** - výstava textilu na tému Who is wearing the pants? Workshop návrhy a strih košiel s Monikou Mandáč (Odevná značka Mandach) pre študnetov TD

Spoločné aktivity pomaturitného vyššieho odborného štúdia

Január 2025

Deň otvorených dverí pomaturitného vyššieho odborného štúdia - prezentácia odborov záujemcom

Máj 2025

Deň otvorených dverí pomaturitného vyššieho odborného štúdia počas podujatia Dobrý trh na Panenskej ulici v Bratislave

September 2025

Deň otvorených dverí pomaturitného vyššieho odborného štúdia počas podujatia Dobrý trh na Panenskej ulici v Bratislave

Otvorenie školského roka neformálnou aktivitou vo forme Brunchu - spoločného posedenia, ktoré si pripravila školská komunita spoločnými silami za účelom predstavenia nových pedagógov a uvedenia nových študentov do kolektívu

November 2025

Neformálne podujatie v podobe **Imatrikulácie prvákov**, za účelom scelenia nového kolektívu

December 2025

Spoločné posedenie kolektívu pomaturitného vyššieho odborného štúdia - kapustnica, ktorú pripravili pedagogičky odboru TD pre študentov a kolegov

Na základe prehľadu aktivít možno konštatovať, že jednotlivé odbory pomaturitného vyššieho odborného štúdia na Akadémii dizajnu poskytujú študentom bohatý a prakticky orientovaný program, ktorý významne rozširuje ich odborné aj kultúrne obzory.

Odbor animovanej tvorby (AT) sa sústreďuje na rozvoj kreatívneho myslenia a technologických zručností prostredníctvom praktických workshopov, projektovej práce a kontaktu s profesionálnym prostredím. Študenti získavajú skúsenosti s reálnymi zadaniami, čo im umožňuje lepšie pochopiť proces tvorby animácie od návrhu až po finálnu realizáciu.

V odbore grafika vizuálnych komunikácií (GVK) majú aktivity silné prepojenie s aktuálnym dianím v oblasti dizajnu, dátovej vizualizácie a komunikácie. Exkurzie, odborné prednášky a spolupráce s inštitúciami vedú študentov k pochopeniu širších súvislostí vizuálnej komunikácie v praxi, rozvíjajú ich analytické myslenie a schopnosť interpretovať informácie vizuálnou formou.

Textilný dizajn (TD) ponúka študentom inšpiráciu najmä prostredníctvom výstav, zahraničných exkurzií a kontaktu s historickým aj súčasným textilným umením. Tieto aktivity podporujú rozvoj citlivosti pre materiál, štruktúru a kultúrny kontext dizajnu, pričom študenti získavajú nové podnety pre vlastnú tvorbu a experimentovanie.

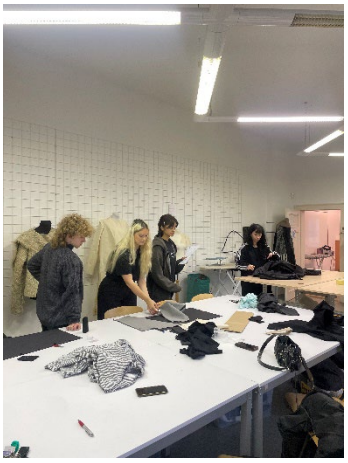
Odbor fotografie (FO) kladie dôraz na prepojenie teórie s praxou – študenti navštevujú profesionálne ateliéry, výstavy a odborné podujatia, kde sa stretávajú s aktuálnymi trendmi aj etablovanými autormi. Takéto skúsenosti im umožňujú rozvíjať technické zručnosti, vizuálne vnímanie a schopnosť kriticky reflektovať vlastnú tvorbu.

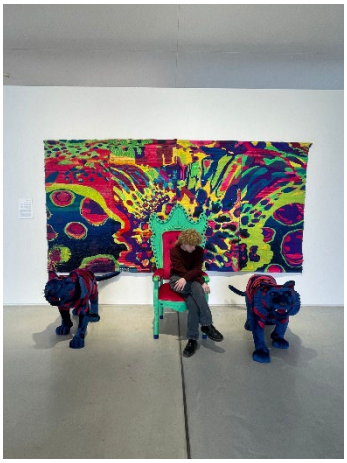
Vyššie odborné štúdium (VOŠ) ako celok vytvára platformu, ktorá prepája všetky odbory prostredníctvom spoločných aktivít, interdisciplinárnej spolupráce a kontaktu s reálnym prostredím kultúrnych a kreatívnych inštitúcií. Študenti tak získavajú nielen odborné vedomosti, ale aj praktické skúsenosti, profesijné kontakty a lepšiu pripravenosť na uplatnenie v kreatívnom priemysle.

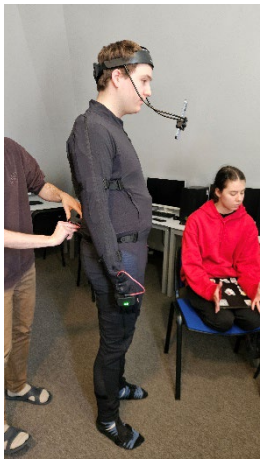
Celkovo možno povedať, že aktivity školy výrazne prispievajú k tomu, aby sa študenti rozvíjali nielen ako tvorcovia, ale aj ako samostatne uvažujúci profesionáli schopní reagovať na aktuálne výzvy v oblasti dizajnu, umeleckého priemyslu a vizuálnej kultúry.











20. Prezentačná činnosť Galérie Sumec

O galérii
Galéria Sumec sa zameriava na prezentáciu tvorby najmä slovenských autorov a autoriek z oblasti súčasného umenia. Sídli v budove Školy dizajnu – Súkromnej školy umeleckého priemyslu Bohumila Baču v Bratislave a jej primárnym publikom sú študenti a študentky školy, je však otvorená aj verejnosti. Jej výstavný program je postavený na tematicko-mediálnych kurátorovaných prezentáciách profesionálnych umelcov a umelkýň, pričom špecifická dispozícia galérie situovanej vo vzdelávacej inštitúcii umožňuje okrem tradičných foriem prezentácií aj realizáciu site-specific a context-sensitive diel a projektov. Galéria Sumec predstavila od roku 2001 desiatky samostatných výstav a kolektívnych projektov. Súčasťou aktivít galérie je aj vydávanie bulletinov, tlač risografií k jednotlivým výstavám, komentované prehliadky, diskusie a prezentácie vystavujúcich.

Koncepcia výstavného programu – 2025
V roku 2025 sme uviedli 5 výstav autorov a autoriek tvoriacich buď primárne, alebo aj s médiom performance, resp. s rôznymi prístupmi a témami v rámci performance v kontexte súčasného umenia. Výstavný program predstavil rôzne prístupy k performancii, ktoré boli v dialógu s inými výtvarnými médiami ako socha, maľba, kresba či inštalácia. Zameranie programu reagovalo na aktuálny „nový performatívny obrat“, kde sú živé vystúpenia, gestá a hovorené slovo kľúčovými prvkami tvorby. Súčasťou uvedenia výstav boli aj živé performancie počas vernisáži. V rámci projektu boli realizované aj prednášky o umení performance a súvisiacich témach a umelecký workshop. Ku každej výstave bola vytvorená aj séria risografík s dielom vystavujúcich.

Realizované výstavy – 2025
1. Kateřina Olivová - Tvoj vzťah k večnosti, kurátorka Maja Štefančíková
2. Kristián Németh - The Children of Ján Moksó, kurátor Ľuboš Lehocký
3. Lukáš Karaba & Celestína Minichová - Hemženie na pomedzí svetov, kurátorka Maja Štefančíková
4. Ludmila Hrachovinová – Držím sa predchádzajúcich myšlienok, zatiaľ čo držím tašku, kurátorka Maja Štefančíková
5. Maja Štefančíková: Priestorové skice, kurátorka Eliška Mazalánová



21. Knižnica

Knižný fond Súkromnej školy umeleckého priemyslu Bohumila Baču využívali v roku 2025 študenti a pedagógovia školy v rámci vyučovacieho procesu.
Výpožičky boli realizované podľa predchádzajúceho spôsobu v celkovom počte: 124.
Výpožičky študentov 90x a pedagógovia 34x.

Dňa 18.02.2021 bola zriadená Školská knižnica v elektronickej podobe s prideleným kódom ISIL SK-2KAESA48318.
Čiastkový prírastkový zoznam č. 1 za rok 2025 má 76 strán. V roku 2025 prírastkový zoznam tvorí 74 publikácií v celkovej sume 1344,63 € a 25 absolventských prác.
Úbytkový zoznam tvorí 1 strana s 0 úbytkami.

Celkový počet knižničných dokumentov je 1343 kusov. Zoznam je vytlačený podľa kategorizácie umiestnenia:

300 PSYCH (školská psychologička),
AN/OBR (kabinet animovanej a obrazovej tvorby),
FD (kabinet fotografického dizajnu), od 8/2022 bol presťahovaná knižnica ID do FD
GD (kabinet grafického a grafického a priestorového dizajnu),
GVK/KABINET (grafika vizuálnej komunikácie)- bola presťahovaný Panenskú 28
OD/KABINET (kabinet odevného dizajnu),
PD (kabinet priemyselného produktového dizajnu)
ZBOROVŇA
PALISÁDY- od 9/2022 vznikla knižnica na Palisádach 51, kde sa presunuli knižné tituly pre všeobecnovzdelávacie predmety:
Prírastkový zoznam bol riadne uzatvorený a autorizovaný dňa 18. decembra 2025.
Prírastkový zoznam viedla: Viera Krátka

22. Edukačné publikácie zo štátneho rozpočtu

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len „ministerstvo školstva“) poskytlo zo štátneho rozpočtu (ďalej len „ŠR“) v roku 2025 základným školám, špeciálnym základným školám, stredným školám a špeciálnym stredným školám príspevok na edukačné publikácie.

Škola objednala nasledujúce knižné publikácie v celkovej sume 6 906,28€, dotácia predstavovala výšku 6 897€,

Odbor Interiérový dizajn
- Technológia 2 pre 2. ročník učebného odboru stolár v počte 5ks
- Technológia 3 pre 3. ročník UO 3355 2 stolár v počte 5ks
- Technické kreslenie 2 v počte 4ks
- Technické kreslenie 1 v počte 4ks

Odbor Fotografický dizajn
- Optika a prístroje I pre učebný odbor fotograf 1 kus
- Optika a prístroje II pre učebný odbor fotograf 1 kus

Odbor Obrazová a zvuková tvorba
- Optika a prístroje I pre učebný odbor fotograf 1 kus

- Optika a prístroje II pre učebný odbor fotograf 1 kus

Všeobecno-vzdelávacie predmety

- Teória a dejiny kultúry pre 1. ročník SPgŠ, PaSA, PaKA v počte 40ks
- Teória a dejiny kultúry pre 2. ročník SPgŠ, PaSA, PaKA v počte 36ks
- Teória a dejiny kultúry pre 3. ročník SPgŠ, PaSA, PaKA v počte 31ks
- Teória a dejiny kultúry pre 4. ročník SPgŠ, PaSA, PaKA v počte 20ks
- Úspešná maturita Slovenský jazyk a literatúra v počte 60ks
- Balík Literatúra pre 4. ročník SŠ v počte 30ks
- Slovenský jazyk pre stredné školy a gymnáziá 3 – učebnica v počte 30ks
- Slovenský jazyk pre stredné školy a gymnáziá 4 – učebnica v počte 30ks
- Slovenský jazyk pre stredné školy a gymnáziá 1 - pracovný zošit v počte 20ks
- Slovenský jazyk pre stredné školy a gymnáziá 2 - pracovný zošit v počte 16ks
- Ekonómia v 31 hodinách v počte 13ks
- Úvod do sveta práce pre stredné školy v počte 2ks
- Dejepisný atlas - Štáty v premenách storočí (Svetové, európske, slovenské a české dejiny na politických mapách od najstarších čias do súčasnosti) v počte 4ks

Škola zabezpečuje pravidelné doplnenie a inováciu knižničného fondu, na základe požiadaviek pedagógov a žiakov.

23. Hospodárenie školy v roku 2025

Výnosy

a) Škola čerpala finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu v rozpočtovej kapitole MŠVVaŠ

SR a MV SR (§ 2 ods. 2 písm. a zákona NR SR č. 597/2003 Z. z. o financovaní ZŠ, SŠ

a ŠZ v znení neskorších predpisov) **v celkovej 2 129161 EUR**.

b) Škola čerpala finančné príspevky na vzdelanie od rodičov (§ 2 ods. 2 písm. e zákona NR SR

č.597/2003 Z. z. o financovaní ZŠ, SŠ a ŠZ v znení neskorších predpisov) v celkovej sume 1 032 132 EUR.

c) Škola nečerpala finančné príspevky na vzdelanie prostriedky z RÚŠS.

d) Ostatné výnosy **2 374 EUR.**

VÝNOSY SPOLU: 3 341 809 EUR

Náklady

POISTNÉ 632 705 EUR

MZDY 1 711 166 EUR

MZDY A POISTNÉ SPOLU 2 343 871 EUR

Mzdové náklady a poistné boli hradené:

- zo štátneho rozpočtu 1 892 824 EUR
- z príspevkov na vzdelávanie od rodičov 451 047 EUR

Mzdy a poistné SPOLU 2 343 871 EUR

PREVÁDZKA

Cestovné náhrady 13 239 EUR

Energie, voda a komunikácie 15 620 EUR

Materiál 199 563 EUR

Údržba 2 332 EUR

Nájomné za prenájom 175 167 EUR

Služby, lízing, PZP, stravné, SF 468 000 EUR

Odpisy majetku – čiastočné 36 679 EUR

SPOLU 910 970 EUR

Náklady na prevádzku v čiastke 910 970 EUR boli hradené:

- zo štátneho rozpočtu 236 337 EUR
- suma preddavku na rok 2025 10 048 EUR
- z príspevkov na vzdelávanie od rodičov 664 585 EUR

Záver:

Celkové prijaté zdroje 3 341 809 EUR

Celkové náklady 3 254 841 EUR

Hospodársky výsledok 94 584 EUR

Normatívne financovanie Súkromnej školy umeleckého priemyslu Bohumila Baču finančnými prostriedkami štátneho rozpočtu zo strany Okresného úradu v Bratislave, odboru školstva a príspevkov na vzdelanie od rodičov žiakov v priebehu kalendárneho roka 2025 bolo plynulé.

Správu vypracovali: Mgr. Jaroslava Kholová, Ing. Jana Morávková, Mgr. Ľuboš Lehocký, JUDr. Katarína Starečeková, Viera Krátka, Mgr. Roman Balko, Eva Šoltészová, Patrik Láska, DiS., Mgr. art. Miriam Kulacsová

V Bratislave 15.04.2026

Schválil: Mgr. art. Dalibor Bača, zriaďovateľ školy

Schválila: Mgr. Jaroslava Kholová, riaditeľka školy